Принц шёл по просёлочной дороге вокруг леса, держа коня под узцы. Надавно кончился лёгкий дождь, земля не успела превратиться в жидкую липучую грязь, но п кругом лежали лужи, так что принц изрядно испачкал свои ботфорты и чувствовал, ч как конь то дело неддовольно поглядывает на него, но упорно смотрел вперёд. Изредка он поглядывал вправо, в сторону леса, но ничего интересного там не находил. Вчера вечером плотно поужинал, а утром принц отправился в путь, совсем ез завтрака, а потому, понятно дело, был зверски голоден. С другой стороны, делать нечего, когда идёшь на итву с драконом, приходится принимать некоторые предосторонжности, дабы не утратить ловкости и остроты ума. В то же время, нелья не отмтить, что голод подогревал его воинстенность.

По правде говоря, не так уж трудно найти следы пятиметрового дракона в леса, особеннл, когда по его следам никто больше не ходит.

Но принц не слишком спешил, онне люил делать необдуманныхе шаги. Так что, дойдя до нужно ему поляны, откуда много дней назад была похииена ринцесса, он остановился и внимательно осмотрелся кругом..

Похрже, ничего особенного зждесь с тех пор не происходило.

История эта началась, а пвпрочем неважно, потому что в данный ммомент, нас интересует вовсе не предыстория, а сама суть. Для этого нужно только немного вашего воображения, а также знать, что дело проихождило в Англии, в семействе короля. У короля как раз было трое сыновей, но только все они в ы равно степени были умны, талантливы, красивы и к томе жу же имели схожие странности.

Мой друг, эта сказа не такая, как прочие, потому что рассказал мне её повелитель сна и каждое слово в ней истинно, как истинно то, что сильный ветер способен поднять тебя в воздух.

Итак я замолкаю, пучть дух Сна говорит с тобой.

В ночь, когда я родился ,на земле шёл не.

Белые звёщды высоко в небе кружились в хороводе, и масть моя, взяв меня на руки, поянала, что сбылось древнее пророчество. Половина моего тела была холоднее льда.

Принц Артур

Дны никаогда не…

Череда острых витых арок, тонких тканей,здесь всё полузыбь-полусон.

Референы

Гесиод «Теогония»

Овидий «Метаморфозы»

Гирлянды рох

Штоль Г. В. «Мифы классической древности»

Шваб Т (Г

Зелинский Ф. «Античный мир)

Смирнова А.

Трен

Парандовский Я

Плотин

«Трактат обЭроте»

«О пещере нимф»

Эдуард Тейлор «Мифы мира»

Пржде, чем что-то начать, водйи в своёт тело.

Осознай себя до конца, найди своё предназначение.

Сосредоточь своё внимание на том, что ты есть и действуй.

Помни.

Ангел Хранитель.

Будь, как строный поток, лети, живи.

Прости обиды, ыдь лёгко, тогда лёгкой станет материя вокруг, жзн

Позволь сее дышать и любит.

Разреши себе смеяться и радоваться.

Не ищи Психею, будь Психией.

Вер ьБогу, прибывай в Нём.

Расслабься.

Ощути своё тело, пронаблюдай, очнись.

Ты жива.

Ты самодостаточна.

Т совершенна.

Ты люима и любишь.

Ты есть любовь.

Белый свет.

Ты есть сила.

Видь ум, наблюдай аза ним.

Ты – радость.

Ты – чудо.

Дыши.

Я есть

Мир всему сущему.

Поцеловать его – всё равно, что опустить лиоц в студёную воду и замереть без дыхания… надолго

Кровь закипает и стынет в жилах от холода

Никогда не держи взаперти своё молчание, оно прорывается разрушением, сметающим формы лиц, движений, сгреающим в мясорубку.

Эхейэ-аАшаир-Эхеййе – Я есть только я и никто другой

Акт 1.

Мне снился дивный сон,

Как будо фев ополноч

Вскружили мне главу.

Я словно книга без содержания и смысла, с пыустыми страницами, где нет слов, а только засушенные листья и зверское желание быть счастливым, наполненная звериным страхом и отсорожностью.

В нём мало человеческого, оно ближе к бог или к животному.

Как же приятно наблюдать оголённое тело, скользить от стопы, поднимаясь по идеально-очерченным изгибам икры, всё выше туда, где вселенная впадает в глубокую щель и дальше по животу и крохотной впадине, как напоминании об общем родстве, очертить круг у груди, всасываясь в самую её суть, в саму жизнь, полная, как луна, или расслабленная, как кисть руки, и идти выше, вдоль шеи и подбородка по самым губам и скользнув по переносице, наконец найти цвет и погибнуть в нём, вздрогнув.

Нигде больше нет ни зелёного ни синего ни голуого.

Человека влечёт цвет. Ибо он не менее загадочен, чем имя и люовь.

Всё равно, что идти по пусто цлие, пригорода, притягивая руки к вёздам (притягивая рукаи звёзное нео), а потом втягивать кисло-сладкий запах одиночества.

Как быть распятым на теле другого

Как быть прощённым напрасно

Как стоять на утёсе с брордой кучерявой, точногрек и чувствовать, как волс касается ветер.

После ночи такой любви, по всему телу остаются знаки, тайная клиновпись вух тел, вышедшиза пределы старха взыбксть сладостной немощи, и отчаянной вязкой жажды.

Когда снимаешь маску запретного, тело становится зябко-осторожным, а глова удивительно забывчсивой.

Привкус чужих губ, я плоть от плоти твоей.

Ночь обивает испанские ритмы

Ыло старнно наблюдать, как смуглые пальцы проходят сквозь кожу и руки, то погружаясь глубже, то выходя наружу запускают заново сложные механизмы.

ШКОЛА

Ловля слов – читаю с преачей картинки отрывок, записываем самые запомниющиеся слова, играемся в произношение

Запахии

Улавливаем суть

Запсиываем слова, признося по слогам, смакуя слоги, по не ощущаем, как пишутся, произносим по-тарабарски

Выписывать буквы каллиграфически или наполняя определённой эоцией

Картинка. Берём картинку и вытаскиваем из неё всё, что можно

Цвет, настроение, предметы, ассоциации и сюжет, описание художника, мастера или человека, п живущего в одной комнате с картиной

Можно играть находя несколкьо картин с похожими предметами и описывая партнёр свои, помочь ему егадать нужную картину.

Играем как бы в шляпу

Вслушиваемся в то, как слово лучше всего звучит на этапе запоминания.

Медитация: пог покой – выкл. Мозги, служшаем слова, ощущая из всем телом и автоматичски понимая. Для этого говорящему нужно научиться работать с голосаом, как с талом, прийти в состояние осознанночти иговорить чисто.

Игры. Театр. Типа красная шапочка в разных жанрах

Ученику на первых порах нужно представить всь объём информации. Самые элементарные вещи должны быть изложены на бумаге в схемах или другим образом, понятном и близком ученику. Эти «костыли должны убираться очень постепенно в тот момеент, когда ученик поность уверен, в своих силах

Тогда возникает эффет игры и заинтересованности или же в тот момент, когда ученик уже достаточно освоился, и для дальнейшего продвижения не хватает только внутренней уверенност в своих силах. Убирая подсказки, нужно всячески первые минуты помогать и поощрять.

Ни в коем случае нельзя спешить и двигаться хаотично. Всем нужно своё время, чтобы во всём разобраться. Нужно понимать этои принимать только радуясь успехам. Поэтому не следует спешить со следующим шагом, не будучи уверенным в усвоении предыдущего, тогда ридётся сноа не пережерживать на одном этапе.7

Глава 3.

Герман возвращался домой поздно вечером, когда на улицах не осталось даже случайных прохожих и большие фонари смотрели на него из тумана удивлёно, как огромные золотые рыбы.

Господин Герман шёл их консерватрории, где он был по случаю фортепианного концерта, но самое главное, там жил его большой друг – кот Серый кардинал. И хотя он и не в подмётки не годился Мо тебе, мой дорогой Моитон, Серый Кардинал вполне оправдывал своё имя. Он ыл большим поклонником и цнителем мызки и обладал таким удивительным, тонким слухом, что ему завидовали многие пеподаватели и ученики. Ольшинство классичесиех произведений он знал на память, а его природное чутьё безошибочно подсказывало ему фальшивую ноту в любом незнакомом проихведении. Кроме того у него был ню на таланты, а потому его присутствие на просулешивании огло во многом определить дальнейшую судьбу исполнителя или композитора.

Словом, котом он был необыкновенным, а его серая пушистая блестящая и всегда чистая шерсть, сводно с ума не только людей, но и других котов.

Глава 2. В которой Моритон даёт мне ценные указания и делает важные поправки.

Моритон поятнулся у меня на коленях, всем своим виодом показывая, что он чуть-чуть не заснул, пока я читала.

- моя дорогая, -- протянул он, -- я понимаю, гипербола – прекрасный литературный приём, но зачем же начинать наш рассказ с этого эпиода, к тому же стоь чудовищено перевранного?

Во-первых, я в жизни так чудовищено не ругался не употреблял таки х страшных ругательств, тем более по отношени.ю к … -- он запнулся, подбирая точные слова под моим строгим взглядом, -- к любимой, в сущности, кошке – продолжил он, -- Во-вторых, если я и выражался порой чрезмерно… . чреземерно, то лишь в силу моего возраста и невероятной неглости этой самй Киры, на которую, я, к слову, никогда всёрьёз….

Не обижался. Кому, как не тее знать об этом (седующий эпизод я бы упустила в силу его заурядности, но я боюсь, что вы меня неправильно поймёте, и потому не опущу.

Итак я сказала:

-- Нет, нет, всё было именно так, спроси, кого хочешь.

И Морион, конечно, улыбнулся, потому что любил хорошие шутки. И сразу стал таким милы, что его обаяние затмило все его недостатки.

-- нет, на тебя невозодно сердиться, -- довольным тоном сказал он., -- Но есть несколько серьёзных замечаний, с которыми, думаю, ты не посморишь. Положим, мы опустим моё н мяуканье, кототрое ты выставляешь в таком неприглядном свете, но ведь люди едва ли поймут, чем для меня был оскорбителен тот взгляд.

-- Я бы написал так, -- продолжил он, и как ни странно, он подумал, какая кроме дождя мне нужна?)

«Дорогой человек, тебе наверняка приходилось видеть, как коты и кошки рассматривают что-либо в мнимой пустоте, ии же, как коты замрают друг против друга, пристально гляд я в глаза. Нередко подобные встречи заканчиваются шипением и потасовкой.

Всё это происходит потому, чо нам порой куда проще общаться бе лишних вуков.

Глядая в глаа, мы може сказать и показать друг другу куда больше, чем при помощи условных знаков, который ты, милы человек с таким упортсвом пытаяешься изучить, не понимая х сути.

Кроме прочего мы, домашние кот, с лёгкостью способны видеть будущее своих хозяев, и даже защищать их от некоторых бед.

В то тро. Когда началась история, произошло буквально следующее:

Едва Киар влетела на окно, как увидела вокруг меня лгкое потрескивание, (именно этими словами я бы передал это ощущение), свидетельствовашее о том, что совсем недавно я познакомился с обытиями, ожидавшими Германа. Обыкновенно с господином германом не случалось ничего примечательного, и моя возлюбленная немедленно пожалала узнать все подробности, не посчитав это намеренье зазорным,ч его и добилась бе моего разрешения. Собствено, она редко спрашивала моего разрешения, но в тот раз я был особенно расстроен, потому что в дальнейшей биографии Германа, как вы дальше убедитесь, содержалось кое-что связанное и со мной, в чё я ещё не успел до конца разобратсья.

Естественно, моя обила немедленно вылилась горячность поведения, которую, надеюсь, ты мне простишь, дорого чеовек.

К слову, я нередко встречал зачатки способнойстей к телепатии у тебя. Человек. Но ты отчего-то сам никогда не хочешь обращать на них внимания.»

Я упустил только то, что видения приходят к нам в вие картин или немых кинолент, без всяких разъяснений и комментариев, так что порой знания способны ольше запутать, чем почмоь.

Полагаю, что со всеми дальнейшими событиями ты без труда разберёшься без меня, дорогой человек.

Сим я заканчиваю своё примечание и возвращаю слово автору, то есть тебе, моя дорогая.

Моритон.

Примечание автора.

Прикладываю сюда тоный текст Моритона, нопытный автор приносит свои чистосердечне извинения и впредь обещает вести себя осмотрительней и объясняться сразу и созноваться во всём, впрочем, нет, последнего автор не обещает.

Глава 3.

В которой мы возвращаемся к Герману и идём прямо в полночь.

Герман возвращался домой поздно вечером, когда неулицах не оставалось даже случайных прохожих, и большие фонари смотрели на него з тумнана удивлённо, как огромные золотые рыбы.

Господин Герман шёл из консерватории, где он был по случаю фортепианног конерта, но самое главное, там жил его старинный друг – кот Серый Кардинал. И хотя он в подмётки не годиться тебе, мой дорогой Мортон, Серый Кардинал вполнеопправдывал своё имя. Он был большим поклонником и ценителем музыки и обладал таким удивительным, тонким слхом, ч то ему завидовали ногие преподаватели и ученики. Большинство классических произведений он знал на память, а его природное четьё подсказывало ему фальшивую ноту в любом незнакомом произведении. Кроме того у него был нюх на таланты, а потому его присутвтие на прослушивании моло во многом определитьдальнейшую альнейшую судьбу исполнителя или композитора.

Словом, котом он был необыкновенным и его пеельная, пушистая, блестящая, ивсегда чистая шерсть сводила с ума не только людей, но и других котов, и признаемся октровенно кошек, прости Мориоттон. Но главное (для нашей истории), оно обожал господина Германа. И всегда приходил к нему слушать финальную часть концерта.

В тот самыйдеь, в конце мая, Серый Кардинал ипо обыкновению запрыгнал на колени к ерману в начале третьего отделения и, прикрыв лаза, стал урчать, чтобы было хорошим знаком. Но сегодня господина ермана это впервые отвлекало от музыки.

Он ничего не мог с с обой поделать, но звуки оркеатра, сами собой пролетали мимо и растворялись где-то в верху среди столь же блестящео и ычурного , как мелодия хрусталя.

Блыо довольно странно сидеть в тиом зале, где все, кроме тебя слушают грандиозны концерт фортепиано и оркестро соль-минор и слышать тоолько урчание котаи ничего больше.

Сперва осподин грман пытался привести себя в чувство мыслями. Он дуал так: «Сегодня один и немногих счастливых дней, когда можно нсалаждаться там, как люди держат скрипку или, как пальцы ловко бегут п по клавшам, аставляя их улыбаться и петь, и не нужно напряжённо анализировать, е ужно судорожну угадывать следующую ноту, пытаясь понять, по душе ли мне произведение в целом и одновременно стараяясь дать нейтральную оценку, и ложить в голове, как пазл-шаблон будущей стати, которая завтра выйдт в журнале.

И снова не спать пол ночи. Се ай-ай-а

Сегодня нужно расслабиться.

И тут Германа прошиб холодный пот. Сама мысль о НЕОБХОДИМОСТИ расслабитсья вызывала в нё сопротвиление. В добавок, он осознал. Что предыдущие два отедления он длал то же самое, что всегда на концертах – готовиил новую статьюю.7

А значит, всё прахом., всё пропало жзнь катится в тар-тарары иза-за какой-то дурацкой необходимости жить… жить? Жить.

Да, Господин Герман был ещё очень молод и гепербола была его любимым жизненны приёмом.

И вот его прошиб холодный пот, потому что аргументы закончились и всё было напрасно и бессмысленно. В это самое время он бесцельно положил правую руку на спину котуи почувствовал урчание. Мысли разом улетучились и Герман остался один на один со странным чувством, быдто всё его тело вибрирует вместе с котом.

Он сидел так довольо долго, когда вдруг услышал музыку, она ворвалась неожиданно, как волна наводнения. И Герман увидел, как она хлынула в зал и залила сперва всех по самые макушки, а потом дошла до уровня хрустальной люстры и заставила её едва заметно рожать, точно, как кот.

И Герман удивился, что уровень узыиподнялся уже так высоко, а никто ещё не подал признаков тевоги. И подумал, что люди, наверное, приходят сюда, чтобы пережить шторм.

Когда концерт окончился, зрители стал постепенно расходиться, и Герман видел, как волны постепенно становяттся мелкими, опускаются, выливаются частично в окна, которые предусмотрительно раскрыли, переодевшися флетист и барабанщик сразу полсе того, как слушатели отшумели и позволили им уйти со сцены.»

Герман, по праде говоря, уже перестал верить в свою забавную иллюзию, но ему понравилсяь эта игра и он решил дождаться, когда уровень звука дойдёт ему хотя бы до пояса, чтобы в нё стало возможно двигаться.

А ведь завтра Дени потребует от меня отчёта, он ведь приласил меня… бесстрастно подумал Герман, подмигнул Серому Кардиналу и спустился его на пол.

Всё это времяСерый Кардинал пристально смотрел ему в глаза, но господи Герман не обрщал на это никакого внимания.

На улице было уже совсем емно и горели поти все фонари, на самым странным был туман, который Герман заметил сразу.

По мере его приближения к дому, туман сгущался и скоро сооздалось впечатление, будто он переплывает от одного маяка к другому по туманной реке.

Когда он добрался до дома, фонарь за его спиной неожиданно погас, но Герман успех ухватиться за ручку двери, а потому ничуть не испуался и спокойно вошёл в прихожую. Там его встретил привытеливым урчанием Моритон. Герман устало погладили его по голове и отправился прямо в спальню, где он неождианно для себя рухнул на кровать и уснул.

«Здесь и полежу». – подумал он … до завтра…

За занавешенными окном раздался ром, больше похожи на грохот и полился дождь. Всё это было так неожидано, что глаза Германа совершенно осоловели, но спать захотелось ещё больше.

«Сегодня нечто произошло… что-то очень странное», -- подумал он.

Где-то далеко-далеко словно из глубины другой вселенно, часы в мэрии пробили двенадцать и замолчали.

И ничего, кажется не случилось.

Моритон осторожно свернулся клубком на животе Германа и уснул, но хозяин уже этого не почувствовал.

Глава 4. В которой Моритое делает неожиданное предложение и много остаётся необъяснённым.

Однажды Олли и Бюлле встали ано утром. Стояла чудесная погода из тех, когда хочется выйти а улицу, закрыть глаза и пойти в первом попавшемся направлении и дти ного-много миль вперёд, иногда сворачивая на укромные тропинки или заходить по пояс в цветущие маки. Они позавтракали почти без слов. Будто вот-вот должно было произойти что-то важное. Сегодня они собирались двинуться на юг, но выйдя на крыльцо, неуверенно топтались перед домом.

-- Он дёт на север, -- печально сказал Бюлле.

В то утро Олле и Бюлле хотели пойти на юг, а отправились на Восток. И по дороге им встретился единорог, одиноко бредущий между деевьев. Бюлле посмотрел на него, вздохнул и сказал:

-О- Он идёт на серев.

Олли ещё не знала, отчего это так пчесльно, но её стало очень грустно. Так тоскливо бывает только когда кто-нибудь играет очень минорную мелодию на скрипке.

Она заглянула в глаза Бюлле и вс понла.

И подумала, что куда бы они теперь не пошли, всё будет сегодня, как долгий путь единорога к морю.

-- Пойдём вместе с ним, -- сказала она.

Бюлле молча кивнул и они двинулись вслед за ним тихо-тихо, словно были только тенями.

Ес плавно шумел листьями, провожая их.

Единорог шагал так медленно, что дети скоро догнали его и пошли по бокам, двигаясь так же бесшумно. Он заметил их, но ничего не сказал и всё же позволил им идти ряодом. У него были чудесные глаза, в них как бужто звучал орган, а шерсть его белая-белая волнистым покровом спускалась к самой земле.

Он был очень сильным существом.

Когда-то он был очень сильным, о теперь странная слабость сковывала его тело.

«Должно быть он очень устал», -- подумал Бюлле

«Должно ыть, он очень одинок», -- подумала Олли

И ей вдруг захотелось смеяться и плакать.

По воздуху п летел неспешный ветер, Он нёс на своих плечах страную песню и окрашивал их путь золотом

Олли подхватила мелодию и запела, всё громче и ромче, ей были непонятны слова, она знала только, что это прощаьная песнь единарога.

И так они брели долго-долго через и лес расступася перед ними , и лес как будо короновал всех троих.

Так они вышли и леса, и ветви пршептали последние слов, а единорог кивнул головой.

Лес стоял возле самого береа оря, небо заволокло грозовыи тучами.

Тогда единорог повернулся к детям и он поняли, что он просит их отстаться на опушке.

Бюлле погладил его бок, а Олли оняла его шею, зарывшись лицом в его шерсть и зарыдала, тогда Бюлле поцеловал его в нос и тоже горько заплакал, потому что не мог больше трпеть.

Единорог тихобнько улыбнулся и дунул на них так, что им тсало спокойно и радостно. Как никогда не было в жизни.

А единорог зашагал к морю.

Приближалась буря и они видели, как огромные волны накатывают на бере. Единорог подошёл к воде и Олли и Бюлле услышал слова, похожие на песню.

Мать моя – морская кобыла,

Отце мо – втер,

Забери сына назад, братья мои волны,

Примите меня к себе.

Величественно вошёл единорог в холодное море и шёл вперёд, пока вода не поглотила его целиком. И когда это случилось, посыпался снег и засыпал всё на свете, весь мир, но Олли и Бюлле совсем не было сл страшно.

Они точно знали, что встретится снова. Через год родится новый единорог, а пока седи волн Северного моря, есть одна сама ятплая, которая всегда бует ждать их и радоваться встрече. И Олли Бюлле, свернувшись клубочками, мирно уснули, а снег продолжал падать, мадленно-медленно кружась. Олли и Бюлле проснулись дома, настроение у них было просто прекрасным, это последнее волшебство, которое подарил им единорог.

Стихотворение, сочинённое Олли.

Единорог шагает по дороге

Откуда и куда он держит путь?

На маяке жила Сильфи. У неё были длинные руки и длинные=длнные волосы цвета прозрачной волны, в которой разбивается луч солнца, и тогда она бывает елёной и золотой.

И сама Сильфи была высокой-высокой и очень красиой.

Так что многие говорили, что она доч какого-нибудь подводного короля (ей тольконе хватает короны), а она не была дочерью морского короля, он просто была Сильфи и жила в маяке, сколько себя помнила и никгда ни по чему не тоскаовала, а всегда только смеялась и кормила рыбок с еребряными спинками, крошками со стола и свежеисчпеённым хлебом.

Ещё у сильфи

Правда вместе с Сильфи жил её помощник Наневи, он тоже был очень высок. Он блл отличным помощником, и конечно, он был без пямати влюблён в Сильфи. Но Нанви был очень застченчивым юношей во всём, что касалось его влюблённости и очень отважным во всё прочем.

Ветер развевал белый флаг с вышитым крылатым львом, высоко над башней замка втер дул с моря и гнал с собой корабли, с людьми, которые хотели убивать и были обучены этому ремеслу в соверенстве.

Город был в смятени

Однажды, давным-давно, на свете жид мой старинный дуг, Карл Совейник.

Подробности нашего знакомства и дальнейшего общения – отдельная история, к к оторой мы, быть может, обратимся позже – автор сам пока не знает, как пойдёт ша рассказ и какие мелкие шалости и повороты позволит себе дорога сюжета.

Итак, господин Карл. Имя его звучало куда выше, чем он сам. Его невысокий рост с лихвой компенсировался его прекрасной осанкой и манерой вести себя. Вы едва ли встречали человека более забавноскроенного, но готова биться об заклад, вы ни за что не позвдолили бы себе шуточных комментариев по этому поводу. Пожалуй, самым необыкновенным в этом чеолвеке было умение наводить странные наваждения, ибо стоило ему повяиться в обществе в своём бархотном жилете, как присутвтсующие немедленно замирали в благоговеенном оцепенении, а стоило ему уйтти, как все немедлено припоминали что выглядит он до чрезвычайности причудливо, тихоньо подсмееивались над его непомерно величественным горбатым носом, к которому так не подходили мелко-вьющиеся кучерявые волосыи, которые были до того ч рными, что о на них отражалсоья свет солца и блеск свечей.

Конечно, никто не знал, что Карл имел несколько странные свойства: во-первых по своему желанию он умаел превращаться в ворону, во- вторых, он по сосбвенной прихо мог становиться схорошенько девушкой с веснушками, в третьх, некоторые предметы, которые он блар в руки превращались в золото, кода он того не ждал, не надеялся, не рассчитывал.

При том сам Карл мвесто золота видел, как в руках его внезапно поя появлялась чёрная жижа, ктоторая непресатнно пузырилась. С этим феноменом он так и не смог разобраться до конца своей жизни.

Мою матушку крайне смущало, когда вдруг с ёво м отталкивал от сбя золотые камешки или пелнки, и она даже дуала, не заговорил ли меня кто-нибудь. Пока однажды она не достала при мне золотую менту, к которя я тотчас же потянулся с большо улыбко, тогда она совсем успокоилась и даже не пронла меня, ко гада я ради шутки становисля воронёнком.

Самого е менян неоднократно забавляло с каким восторгом ювелиры рассматривали клокочущие чёрные карманные часы, пуговицы и усиные перья, которы я неоднократно приносил им для обмена уже в юношеском возрастие. Так говорил мне Карл, тихонько кивая в согласии со всои словами, а его морщинистое лицо при это распылвалось в добродушной улыбку.

От своего вороньего обличья он унаследовал, если вы, конечно, позволите мне так выразиться, вниаметельный строий взгляд и важную, но при том воершенно несуразную походку, а от девушки с веснушками воершенную беззаботность и доброжелательность, которым он предавалвся в кругу друзей. Или наедине с самим собой.

Карл поведал мне много историй, но, пожалуй, начнём мы с самой середины. Так и вами и мен проще будет понять его характер и полюбить всем сердцем, потому что иначе не стоило и затевать этот разговор.

Сразу оговорюсь, что из уважения к отдельным персонам и их родственникам ныне здравствующим и предпочитающим азмерянны плавынй ход ижизни, я скрою настояющие и мена и места дейсвтия заменив их вымешлнненными, однако очень похожими.

Во всём же остальном я буду предельно честна и иложу всё так, как рассказал мне Карл Совеёник.

Однажды я прервала его, удивлённая неточностью, которую он допустил.

Сллушая его я сказала: «Карл, друг мой, я точно знаю, что в тех краях и в том веке использовали не шпаги, а рапиры,

На что он ответил с екоторой досадой:

«Вы сосредотачиваетесь на счастностях. Аметь, я сказал н ачастносятх, а е на детялях. Детали ешают всё, в то время, как частности убивают рассказчика.

Рапира или шпага не иеет значения, если дальше речь пойдёт не о них. Кром етого я всегда отдавал предпочтение шпагам. Я даже долгое время носил на боку золотую шпаку ()»» потому что однажды с ней всё-таки слуилось это несчастье, я бы и теперь носил её, если бы необходимость пользоваться холодным оружием не утратила бы всякий смысл по после моего путешествия п в сандорини и обратно.

Тебе, конечно, интересно послушать об этом, вед ьоно стало одним и з самых удивиельных событий в моей жизни.

Белых одеждах, подобно деону мести, стоял я на порое его дома на мраморных ступенях.

Я ждал его того, кого честь моя велела называть аргом, и ждать мне оставалось недолго.

Двенадцать раз я вонзил свой нож в его гудь, ровно там где сердце.

Ковь бынула и алыми стали рукава моей рубашки, и вс полотно пошло пятнаи. Смерть жадно припала к его ране и высосала жизнь. Я не злопаматен, яесли я убиваю, призываю е ё немедленно. Он умер бледным стало его лицо.

Долгая история моя, долгая, как гриф восточной гитыра.

… было имя девушки, с которой я сблизился, которую я сделал женщиной.

Сперва была тишина, молчание, неподвижность, безжизненная земля. Прекрасная спящая богиня. И не было ветра пещееры, неразумные форм жизни.

Бог – отец.

Сначала разбудил траву, затем растения, а потом деревья.

Тьма своершенная тьма

Я буду писать слово тьма, пока ты не ощутишь её свой утробой, своим сознанием, пока ты не закоченеешь в её зажимах, пока ты не одичеашь, пока не станешь по-настоящему одинок.

Юный элегантны господин у озера, вечно печалящийся ираж-видение.

Австраля. Луна и Утренняя Звезда (м.р.) породили всех. Умирая человек становится звездой

Ты посмела при ти ко мне – воскликнул дракон и воды озера всколыхнулись , точно от сильного ветра и дракон…

Разве ты имеешь силу прощать? Кто послал тебя. Я не имею силы прощать, но ты сам волен раскаяться а оослсал меня тот, у кого ты хотел отнять право вершитьс уд.

Валер вдруг посмотрел в окно и подумал:

«Хорошо бы сейчас выпал снег»

Я бы разжёг камин и мы приготовили бы гренки с сыром. А ани украсила бы их петрушкой

Конечно, имой не бывает петрушки, но как было бы хорошо.

Урд (прошлое) Верданди натоящее) Скульд (Будущее) норны

Сёстры, охраняющие корень мирового дерева в Асгарде

Иггдрасиль – ировое дерево

Мидград - ир людей

Дркон Нидхегг

Белка Рататоск

Нифльхейм – мир мёртвых

Лебеди колодца Урда в Асгарде

Гери и Фреки – волки, сидящие поде Одина

В зале Гладсхейм

Роща Гласир

Вингольф – зал богинь

Вальскьяв

Хейдскольф, откуда Один обозревал другие миры

Вингольф – зал Фригг – супруга Одина

Бальдр и Нанна

Не забито: возможные истории про Совейника (намётки)