**КЛОУНЫ**

Сцена представляет собой пространство с трех сторон окружающее зрителей. Все завешано белой кисеей, за которой в основном и будет происходить действие. За белой одеждой сцены в метре – черная, между ними вверху – прожектора.

Костюмы: у всех черные лосины, гольфы и балетки. У мальчиков белые трикотажные (на резинке) брюки и такие же безрукавки. У девочек из тонкого хлопка короткие платья самых невероятных покроев.

СЦЕНА 1.

**Звучит музыка 001,** зал медленно погружается во тьму. Белые кулисы чуть подсвечиваются снаружи и едва заметно начинают покачиваться. По центру справа высвечивается фрагмент внутренней сцены: за белой тканью стоит трое ребят (Ира и еще двое) и дуют на кулисы, покачивают их руками. Вслед за этим высвечивается часть сцены слева (центр), там еще два человека (Саша с партнером), качающие кулисы дыханием и руками. То же, только один человек (Аня) проявляется в левой части центра сцены, она всем телом касается кулис, покачивая их. Затем становится видна правая часть сцены – Женя и его «шарфик», дующие на кулисы. Медленная вырубка.

Свет выхватывает всю сцену. Ребята разделены по парам, упражнение «партнер-шарфик». Появляется видеоряд: в черном кабинете -- по одному лица ребят и фрагменты лиц, кисти рук, пальцы, плечи. Свет гаснет, видеоряд исчезает, **музыка 001 стихает.**

СЦЕНА 2. (Баланс)

**Появляется музыка 002.**
Медленно вводится свет, высвечивает актеров, застывших в динамичных позах. Как будто кто-то нажал на «паузу» в процессе их движения, ходьбы. В общей, довольно плотной композиции, остается пустое пространство как бы для еще одной фигуры. Свет медленно уводится. Вырубка.

Медленно вводится свет. На сцене все актеры балансируют сцену, со своими целями задачами, в своем ритме, но общий ритм быстрый, дерганный, слегка нервный. Поверх музыки, постепенно набирая громкость, накладывается шум голосов, разговоров на сцене. Из общих слов создается некая какофония.

 Два актёра на переднем плане сталкиваются (первый, походя, задевает второго плечом). При этом первый, после столкновения продолжает идти в своем ритме дальше, а второй, дернувшись от удара, отшатывается назад, неловко запрокидывая голову вверх и на мгновение замирает. Затем выравнивается, но продолжает смотреть куда-то вверх.
На сцене мы видим непрерывное хаотичное движение и одну фигуру, стоящую неподвижно с запрокинутой головой.

Через некоторое время, актер, стоящий неподвижно, очень медленно, (как в замедленной съемке) начинает поднимать руки через стороны, плотно закрывая ими уши. И одновременно с тем, как он начинает поднимать руки, все движение на сцене замедляется и тоже переходит в состояние «замедленной съемки». Голоса начинают стихать, и когда актер прикладывает руки к ушам – замолкают совсем.

**Музыка 002 становится громче.** Свет постепенно уводится, остается только мягкий луч над неподвижным человеком. Человек улыбается и неловко пытается напевать то, что слышит.
Мягко уводится свет. **Музыка 002 стихает.**

СЦЕНА 3. (Форма-спор-свист)

**Музыка 003.** На центральной части высвечивается видео: то один, то другой актер, участвующий в спектакле, появляется на экране (кто-то сидит задумавшись, кто-то чем-то занят, другие что-то объясняют и т.п.) одно лицо, растворяясь, сменяется другим. Через несколько секунд в левой части сцены высвечивается Женя, пробующий какие-то связки из формы. Он останавливается, повторяет какую-нибудь связку, затем продолжает форму, наконец, останавливается и дышит ци-гун. Через пару минут свет гаснет. Зритель снова видит только лица на экране.

 Несколько секунд и свет слева и справа выхватывает актеров. Слева Женя, который показывает какие-то движения, в центре остальные ребята, которые пробуют повторять за ним. Свет медленно уходит. Экран гаснет. Снова на своих прежних местах высвечиваются Женя и другие актеры. Они движутся в форме и еще на их неоконченном действии свет постепенно уводится. **Музыка 003 стихает.**

Короткая пауза. Слева высвечивается Женя. Он неподвижно сидит, уткнувшись лицом в белую кулису, смотрит перед собой. Из левой части сцены через центр в дальний правый портал центра друг за другом медленно проходят остальные участники спектакля (они в масках). **Музыка 004 вводится, звучит и смолкает.**

Справа в ближайшем к зрителю углу высвечивается Настя. Она смотрит на Женю, тихонько его окликает по-французски.

**Вводится музыка 005, которая звучит до своего конца.**

**Настя.** Женя… Женя, ты как? **Jenu… Jenu, ça va?**

Женя молчит и все так же смотрит перед собой.

**Настя.** Женя, ты слышишь меня? (Пауза) Я говорю с тобой. Ты слышишь? (Пауза) Ты ведешь себя странно. Это глупо! **Jenia, tu m’entends? (Пауза) Je te parle. Tu entends? (Пауза) Tu es trop bizarre. C’est stupide!**

На авансцене в центре появляются Ира, Дима, Аня, Аля, чуть позже -- Света и Саша (они будут работать в глубине сцены). Все, кроме Насти (французский) и Жени (немецкий) говорят на английском языке.

**Танго для авансцены:**

Первые 18 секунд пропускаем. Выходим из правого центрального портала друг за другом на расстоянии шага, чуть тянем вперед носок поднятой ноги, руки опущены.

На акцент – взгляд в зал, левая рука с открытой в зал ладонью протягивается к кулисе, пауза, подходим к кулисе за рукой, как бы притягиваясь к своей ладони (ладонь неподвижна), пауза (смотрим в зал), совершаем обратное движение (рука на месте), пауза, опускаем руку.

Подтягиваем левое колено к груди (левая ладонь на левом колене), опуская левую ногу, становимся на левое колено (левая рука вдоль тела), правое колено отводим в сторону (правая ладонь на правом колене), ставим ее на носок, с движением правой ноги поворачиваем вправо голову (взгляд на кисти правой руки), пауза. Сворачиваемся, подтянув к животу правое колено и руку, и сразу разворачиваемся в прежнее положение, но смотрим не на руку, а выше, пауза.

Сгибаем правое колено, тянемся вправо (правая ладонь – на колене, левая, раскрытая – слева от живота) корпус чуть назад.

Поворачиваемся вперед, раскрытые ладони упираются в пол, локти согнуты, левая нога чуть подобрана. Переводим правое колено так, чтобы оно оказалось между руками чуть впереди ладоней, левую ногу вытягиваем назад, чуть прогнулись, взглянув вверх, пауза. Подтянули левое колено к правому, взгляд – в зал, корпус чуть пригибаем к ногам, развернулись спиной к зрителю (стопы параллельны друг другу, колени подтянуты к груди, ладони – на коленях), пауза.

Через правое плечо повернули верхнюю часть корпуса к зрителю (правая опорная рука – за спиной, локоть левой – на правом колене, она охватывает левую ногу), пауза.

Через правое плечо повернулись всем телом к зрителю, сидим на коленях, колени между руками, собраны вместе, пауза. Одновременно разводим колени и переводим руки вправо (левая рука выпрямлена на уровне плеча, правая – над ней, ладони раскрыты), пауза. Верхняя часть тела поворачивается назад, левая рука фиксируется на полу между ног, правая – сзади на полу, по центру корпуса, пауза.

Поворот вперед руки – перед корпусом (левая под грудью, правая – над ней, ладони раскрыты в зал, локти согнуты), пауза. Опускаем руки и одновременно сводим колени, пауза. Снова поднимаем руки в предыдущее положение, затем поворачиваем голову вправо, опускаем руки (укладываем их вдоль ног)и сразу, повернув голову вперед, опускаем корпус на ноги, пауза.

Перекат на спину, пауза, поднимаем правую руку, за ней левую и так же поочереди опускаем их, пауза, вскидываем руки и ноги вверх, коряво, застываем, пауза. Свернулись, сели – ноги по-турецки, ладони на коленях, пауза. Поставили чуть вперед и вправо правую ногу (колено согнуто, ладонь правой руки на колене), то же с левой ногой. Правую руку положили на талию партнера справа, левую – на талию левого. Те, кто сидит по краям ставят свободную руку сбоку чуть сзади. Пауза. Руки соскользнули по партнеру на пол, пауза. Руки вспорхнули вверх и замерли за спинами партнеров на уровне своего плеча, пауза, опустились, еще раз то же движение руками, опустили руки пауза.

Одновременно с разворотом вправо уложили ноги на пол (колени согнуты, повернуты вправо), руки вдоль тела пауза. Подняли согнутые в коленях ноги, сдвинули стопы к партнеру который перед вами, пауза, легли на ноги партнера (с этим движением голова повернулась в зал), крайний сзади просто чуть откинулся назад, пауза. Поднялись, повернув голову вперед, пауза.

Развернулись к зрителю, колени так же согнуты, собраны вместе, пауза, подняли или распластали ноги на полу коряво и одновременно вскинули и так же коряво зафиксировали руки, пауза. Сели, вытянув ноги перед собой (носки натянуты вперед), ладони – на коленях, пауза.

Повернулись вправо, колени согнули, ноги подтянули к себе, правая рука вверху, локоть согнут, на него опирается лоб (прячем лицо), рука завернута вокруг головы, левая отведена назад и завернута вокруг талии, пауза. Обратное движение: голова поворачивается влево, руки упархивают вправо, закручиваясь вокруг тела (ноги в покое) и снова без паузы – в исходное положение, пауза.

Руки – на левую икру по центру (одна ладонь на другой), голову поворачиваем к залу (ноги в том же положении), пауза. Опустив голову, поднимаем ее правой рукой, поправляя волосы назад, пауза.

Встаем на колени, встаем на ноги лицом к зрителю. Правая рука – на уровне груди (развернутая к телу ладонь у левого плеча), поворачиваем ладонь к зрителю, совершаем рукой скользящее движение вправо, выпрямляя руку на уровне плеча (голова следует за рукой, но смотрим выше, не на руку). За рукой разворачивается вправо все тело, руку опускаем, уходим, как вышли.

**Ира.** (Насте) Что ты хочешь от него? **What do you want from him?**

Настя смотрит только на Женю и говорит только с ним.

**Настя.** Ты всегда себя так ведешь! **Tu es toujours comme ça!**

**Ира.** Оставь его в покое! **Leave him alone!**

**Аня.** Ира, не вмешивайся. Пусть разбираются сами. **Ira, stay out of this. Let them sort it out themselves.**

**Света.** Не говорите так громко. Нас слушают. **Don`t speak so loudly. We are being listened.**

**Настя.** Женя! Посмотри на меня! **Jenia! Regarde-moi!**

**Ира.** Это ненормально. **This is insane.**

**Аня.** Это не наше дело. **This is not our business.**

**Настя.** Женя, Женя!  **Jenia! Jenia!**

**Ира.** Аля, они опять сцепились. **Alia, they are fighting again.**

**Аня.** Аля, объясни Ире, что она только обостряет…  **Alia, you should explain Ira that she’s only making it worse…**

С этого момента диалоги (Женя-Настя и Ира-Аня-Аля -Саша-Дима) идут параллельно и постепенно накаляются.

**Ира.** Аля, скажи Ане… **Alia, tell Anya, that…**

**Аля.** Я не понимаю… **I don’t understand…**

**Дима.** Вы чего шумите? **Why are you making noise?**

**Аня.** Сейчас еще Саши и Светы не хватало. **Sasha and Sveta are the only missing.**

**Света.** Почему бы не побеседовать? **Why not have a chat?**

**Аня.** Полный комплект. **Now it seems complete.**

**Ира.** Сейчас они… **They are going to…**

**Аня.** Ира вечно пытается… **Ira’s always trying to…**

**Ира.** А тебе все равно… **But you never care…**

**Света.** Вам не надо было делать это замечание. **You needn`t have made that remark.**

**Дима.** Аля, что случилось?.. Мне кто-нибудь расскажет?.. **Why are you crying?**

**Аля.** Я не… **I don’t…**

**Саша.** (Развлекаясь)Что за крики? **What are those cryings?**

**Аля.** (Саше) …понимаю. **…understand.**

**Саша.** Кого бьем? **Who wants a punch in the eye?**

**Аня.** Вас здесь не хватало! **That is really too much!**

**Света.**  Мы настаиваем на том, чтобы вы были более вежливы. **We insist on your being more polit.**

**Ира.** Они что, виноваты?! **Is that his fault?!**

**Аня.** Делайте, что хотите. **Do whatever you want.**

**Ира.** Аля, ты… **Alia, you…**

**Саша.** А что там Женя с Настей?.. **What about with Zhenia and Nastia?..**

**Аля.** Я не понимаю! **I don’t understand!**

**Саша.** Они что, серьезно разругались? **Have they had a serious quarrel?**

***ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ ДИАЛОГ***

**Настя.** Спасибо. **Merci.**

**Женя.** Не за что. **Nichts zu danken.**

**Настя.** Вот именно. И все-таки ты ответил. Я счастлива. **C’est ça. Enfin tu es répondu. Je suis heureuse.**

**Женя.** Ты что-то хотела? **Du wolltest etwas, oder?**

**Настя.** Хотела, чтобы ты улыбнулся. **Je voudrais que tu sourisses.**

**Женя.** Мне сейчас улыбнуться? **Soll ich jetzt lächeln?**

**Настя.** Уже не хочу. **C’est tout, je ne veux plus.**

**Женя.** А чего хочешь? **Was willst du denn?**

**Настя.** Стукнуть тебя чем-нибудь тяжелым. **Te frapper.**

**Женя.** Что мешает? **Was hindert dich daran?**

**Настя.** Я не буду с тобой больше общаться. **Je veux plus te parler.**

**Женя.** Я умру от недостатка общения. **Ich sterbe vom Kommunikationsmangel.**

**Настя.** Какой же ты все-таки… **Comme tu es…**

**Женя.** Не надо. Потом придется извиняться. **Hör auf. Nachher muss man um Verzeihung bitten.**

**Настя.** Не в этот раз. **Pas cette fois.**

**Женя.** Ну, чего ты?.. **Na, was denn?**

**Настя.** Никогда больше… **Jamais.**

**Женя.** (Улыбается) Честно? **(Er lächelt) Wirklich?**

**Настя.** Ненавижу тебя. **Je te déteste.**

**Женя.** Я улыбаюсь. **Ich lächele.**

**Настя.** Ты… **Tu est…**

**Женя.** Я для тебя улыбаюсь, между прочим. **Ich lächele doch für dich.**

**Настя.** Вот и сиди со своей улыбкой. **Reste seul avec ton sourire.**

**Женя.** (Встает, улыбаясь) Улыбайся, за нами наблюдают… **(Er steht auf und lächelt) Lächele, wir sind beobachtet.**

**Настя.** Женя… **Jenia…**

**Женя.** Что? **Ja?**

**Настя.** Почему ты?.. **Pourquoi tu es?...**

**Женя.** Улыбайся… **Lächele!**

Смотрят друг на друга, улыбаются. К этому времени они одни на сцене. Свет медленно гаснет.

Свет. Женя на сцене один, стоит все там же, смотрит перед собой. Пауза. Затем он медленно идет к центральной части сцены, по пути проводя пальцами по белой кулисе, как по воде. Звук свистка. Женя отдергивает руку, замирает смотрит влево, где был слышен свисток, делает шаг вправо, останавливается снова смотрит влево, потом – на белую кулису, осторожно прикасается к ней пальцем. Свисток, он отдергивает руку. Повторяет это еще несколько раз, каждый раз звучит свисток, последний свист – долгий. Женя отскакивает назад, прижимается телом, руками, головой к черному заднику, с ужасом пережидает свист, затем в тишине уходит вправо из света, исчезает за кулисами.

Справа высвечивается сцена: все, кроме Жени, стоят лицом к Свете (все они в масках). Света со свистком руководит с помощью свиста упражнениями гимнастики, которые все делают. Длительный свист звучит, завершая один из комплексов упражнений. После занятия Света ритмично насвистывает и бегом трусцой уводит всю группу в дальний правый портал. Свет гаснет.

СЦЕНА 4.(Стайка-падение)

**Появляется музыкальная тема 006.** Свет выхватывает часть левого крыла сцены (в этой сцене свет, зажигаясь то там, то тут, выхватывая актеров, и остается гореть до конца, в финале уже вся сцена освещена).

 Зритель видит группу людей, они стоят неподвижно, каждый касается кого-то рукой, головой и т.п. Один актер выбирается из группы и уходит в дальний угол левого крыла, останавливается. За ним по-одному перетекает вся «стайка». У каждого своя мотивация перехода: кто-то смотрит вслед ушедшему и толкает в его сторону одного из актеров, «перегоняя» его к стоящему в стороне, а затем идет следом, кого-то будто притягивает помимо воли к ушедшему и т.д. Каждый присоединившийся к новой группе фиксирует свой подход касанием к кому-то из уже стоящих. Когда к группе присоединяется последний актер, все без паузы мягко опадают на пол.

 Короткая пауза без движения, и все медленно оживают, встают, поддерживая друг друга, перемещаются, меняются местами, движение нарастает. Наконец, тот, кто в прошлый раз ушел первым отрывается от группы и уходит в правый угол центральной части сцены, все замирают. Ушедший останавливается, делает несколько шагов в обратном направлении, возвращается в правый угол, останавливается, отвернувшись от остальных. За ним поочереди, как в прошлый раз перетекает вся группа, падают, застывают.

Пауза чуть длиннее первой. Затем (никто не двигается) тот, кто всегда уходит, резко встает и перебегает в левый угол центра сцены, застывает там, глядя на группу. «Стайка» после короткой паузы «оживает», все встают, становятся менее тесной группой, но касания оставляют. Один из группы переходит в ближний угол правого крыла, останавливается. За ним почти без пауз переходят остальные актеры. Как только последний касается остальных, они перебегают к первому, ушедшему в левый угол центра, и падают.

 Короткая пауза, все встают. Из группы одновременно выступают два человека (тот, кто всегда уходит и кто-то еще) и расходятся в противоположных направлениях. Один останавливается посередине левого крыла сцены, другой в правом углу центра. Часть группы смотрит вслед одному ушедшему, часть, вслед другому. После короткой паузы они поворачивают головы в противоположном направлении, глядя на другого ушедшего. Еще через короткую паузу групп, разделившись на две неравных части, разбегается в разные стороны, присоединяясь к стоящим в стороне, падают.

Затемнение. Свет. Все стоят порознь, глядя каждый в свою сторону. Наконец, один из актеров подходит к другому, обходя нескольких людей, к ним быстро присоединяются остальные , когда все стоят вместе каждый восстанавливает одно касание. Пауза. Все падают. Затемнение. **Музыка 006 звучит, доходя до максимально воспринимаемой громкости и уводится, Появляется музыка 007.**

Из правого центрального угла появляется группа фиолетовых монстриков, продвигается чуть влево, замирает, топчется на месте, продвигается чуть вправо, останавливается. Из правого центрального угла выбирается оранжевый монстр, выходит вперед , подпрыгивает. В ряду фиолетовых монстров оживленное шевеление. Оранжевый убегает влево, все бегут за ним, скрываются за кулисами. Свет гаснет. **Музыка 007 уводится.** Короткая пауза.

СЦЕНА 5. (Скульптуры)

**Начинает звучать музыка 008.** Все смотрят, куда ушли монстры.

Наконец Саша выходит в центр с белым кубиком и останавливается. Все тоже постепенно останавливаются в разных частях сцены, глядя на Сашу. Тот ставит его правее центра, оглядывает ребят, подходит к Але, забрасывает ее себе на плечо, переносит и ставит на кубик. Смотрит на нее, она смотрит на него, затем в зал, принимает некую скульптурную позу, замирает. Короткая пауза.

Мальчики быстро выносят на авансцену центра еще четыре кубика, девочки становятся на них и замирают скульптурами, пару раз меняя позы (Аля остается неподвижной). Мальчики смотрят на них, пауза. Затем мальчики садятся на кубики рядом с девочками, скульптурные композиции меняются. Пауза, мальчики пересаживаются на другие кубики, но скульптуры остаются неподвижными. Пауза.

 Вдруг все одновременно оживают, переносят кубики, перестраивают скульптуры, общее брожение, в результате которого возникает единая скульптурная композиция. Все замирают. Пауза. От скульптурной группы отваливается «часть» (кто-то один отпадает и остается лежать). Все поворачивают головы в сторону упавшего, замирают. Пауза. **Музыка 008 смолкает.** Свет приглушается до минимума. Все начинают тихонько переговариваться, спускаются, расходятся, уносят назад кубики. Вырубка.

СЦЕНА 6. (Стихи, музыканты)

Медленно вводится свет. Справа и слева центральной части сцены стоят Дима и Аля, готовятся синхронно читать стихи, пробуют несколько раз, сбиваются, уходят.

В центр е появляются Ира и Аня, садятся на кубики, на языке жестов читают стихи, с их чтением **начинает звучать музыка 009**. Спустя пару минут за их спинами становятся Аля и Дима, наблюдают за «читающими». Ира и Аня, заметив их уходят. Дима и Аля снова пытаются синхронно работать, музыка смолкает. После двух неудачных попыток актеры уходят.

На авансцене появляются Женя и Настя, начинают «читать», «рисуя» на белой кулисе, **звучит музыка 009.** Через несколько минут – затемнение. **Музыка 009 продолжает звучать до конца сцены.**

На сцене Аля и Дима, они собираются читать, Аля прикладывает палец к губам. Они просто стоят и смотрят друг на друга. На фонограмме звучат стихи, спустя несколько секунд, актеры начинают осторожно перемещаться по сцене, не отрывая взгляд, переносят кубики к заднику. Их действия продолжаются на медленном уводе света до вырубки. **Текст и музыка 009 звучат и после затемнения до своего конца.**

\*\*\*

о, дождь нечаянный,

нескончаемый,

сквозь слипшиеся ресницы

двоится, троится

каштановая десница…

в струях твоих свет,

померкший вчерашним вечером,

напоминающий – нечего

сонно-желать…

спать

тщится душа,

а тело

тащится то и дело,

впутываясь в дела, –

тело ищет тепла,

но греться в промокших буднях

нечем и незачем…

трудно

время ползет и трется

о составные колодца

материи…

никого

в доме моем не бывает,

млечная мостовая

к полночи проходимей,

чем мой порог нелюдимый…

дождь отдает грехом

и искупленьем…

пленный,

жестко спеленутый мир,

вписанный в сеть квартир,

запертый в тень пещер

и застекленный вообще

сходит с ума по-своему,

я не мешаю ему,

тоскуя по своему

негрозовому полдню…

помню

о нем

серо-текучим днем…

Свет вводится на середине сцены, где стоят лицом друг к другу актеры первой пары. Они смотрят друг на друга и не спеша, как будто не уверенны в своих движениях, одной рукой прикасаются друг к другу, а второй закрывают себе рты. (Упражнение «шарфик») Слышна только музыка и стук сердца, либо последнее слова из стихотворения, прочитанное синхронно обоими голосами на выдохе. Свет медленно гас нет. **Музыка 009 стихает.**

В темноте слышен бой барабана. Луч света в центре сцены выхватывает Женю, который играет на барабане. Из ближнего правого портала появляется с барабаном Ира. В правой части возникает луч света, Ира устраивается в нем, начинает играть. Барабанный этюд.

 Барабаны еще не успевают смолкнуть, как в левой и правой частях сцены появляется свет, и все актеры с разными музыкальными инструментами. Каждый «пробует» звуки инструментов, которые вынес, барабанный бой вливаются в общий шум. Наконец, выделяется барабан Жени, слева флейта Насти, справа – тамбурин Ани. Трое актеров создают музыкальный фон (весна, лето, осень , зима), трое других, оставив свои инструменты слева и справа, движутся в центральной части в музыку. Спустя короткое время, один из двигающихся перемещается влево или вправо, берет один из своих инструментов и присоединяется к играющим. На его смену выходит один из «музыкантов».

 Такая перетасовка происходит до тех пор, пока в центр сцены не выходит Аля с варганом и не начинает издавать звуки, под которые все, кроме Жени, подыгрывающего ей на барабане (в центре) не расходятся вправо и влево. Актеры берут свои инструменты и исчезают в порталах.

СЦЕНА 7. (Файер-связка-негаснущий огонь)

**Звучит музыка 010.** По одному-два появляются актеры с бытовыми приборами, излучающими свет. Происходит некое действие: сначала каждый работает обособленно, затем всё сливается в общий поток с различными метаморфозами фигур, теней и света, наконец, становится единым движущимся космосом. **Музыка 010 стихает**, свет гаснет.

 На сцене люди со светящимися предметами переговариваются, переносят вправо и влево белые кубики, совершают бытовые действия, собираются в правом углу сцены. Вдруг сцена над ними высвечивается, через секунду актеры замечают, что они хорошо видны, замирают, переглядка, включают свои световые приборы, кто-то начинает работать «связку», остальные подходят подстраиваются. **Появляется музыка 011.** Проходка справа налево, они выходят из света, он гаснет, хорошо видны только светящиеся предметы. Когда первый дошел до крайней левой границы сцены, он останавливается и гасит огни. Остальные тоже останавливаются и не поочереди, а в беспорядке гасят свои огни и уходят за кулисы.  **Музыка 011 смолкает.**

 Один огонь никак не гаснет. Через несколько минут **начинает звучать музыка 012**. Человек борется со своим светящимся инструментом, трясет его, вертит, носится по сцене, издает вопль, замирает в кимэ.

**Музыку 012 сменяет другая -- 013.** (С 0.06 мин.) Из-под черного задника Саша и Дима выкатывают живые клубки девочек (Аню и Алю, затем Иру и Настю, наконец, Саша выкатывает Свету). Девочки перемещаются, не останавливаясь, в левую и правую части центра сцены. У стен замирают в разных позах, растекаются.

(С 029 мин.) Дима, освободившись, выходит к Жене, толкает его, Женя в том же положении покачивается и замирает. К Диме присоединяется Саша, они толкают Женю друг к другу, тот, немного меняет положение тела, но не расслабляется.

(С 0.40 мин.) Саша и Дима подхватывают по девочке (Аля, Аня) и поставив их на ноги, толкают в сторону Жени, они прилепляются к нему и замирают. Дима и Саша лепят всю группу, наконец, отталкивают в стороны девочек и лепят Женю.

 (С 1.02 мин.) Аля и Аня, оторвавшись от группы, идут за белыми кубиками, к ним присоединяются остальные девочки, все берт по кубику, идут к ребятам, окружают их опускаются с кубиками на пол, как бы отгораживаясь от мальчиков.

(С 1.14 мин.) Девочки то и дело переставляют кубики, будто ища лучшее положение для них (смотрят на кубики).

(С 1.25 мин.) Саша и Дима оставляют Женю, тот стекает на пол, остается неподвижным. Саша и Дима пытаются оттеснить девочек с кубиками подальше от центра сцены (поднимают кубики, работают и стоя и сидя, и на коленях). Происходит своего рода борьба во время которой девочки пытаются занять место с со своим кубиком в центре сцены, не дают взять свой кубик, уворачиваются от мальчиков).

(С 1.35 мин.) Наконец, девочки оставляют свои кубики и теснят ребят в центр, мягко лепкой толкая их то в плечо, то в живот, то работая с их головой или ногой и т.п.

(С 1.48 мин.) Вся группа оказывается в центре, все лепится, борется, то оседая, то поднимаясь. Свет медленно уводится. **Музыка 013 стихает.**

В тишине высвечивается тот же актер с его уже погасшим инструментом. Он стоит, глядя в зал, глубоко дышит, через белую кулису чуть тянется к зрителю рукой (открытая ладонь вперед). Опускает руку, отворачивается, уходит вправо в тень, исчезает за кулисами.

СЦЕНА 8. (Рыба-ветряки)

**Звучит музыка 014,** появляется свет, равномерно освещающий центральную часть сцены. На сцене в статическом балансе – актеры, у каждого на лице маска. В руках они держат ниточки, на которых качаются и вращаются картонные плоские рыбы, величиной 25-30 см. Актеры смотрят перед собой, но не в зрительный зал, а чуть повернув голову, кто вправо, кто влево. Пауза. Свет гаснет. Через несколько мгновений сцена освещается, актеры – за кулисами, по одному-два, они появляются на сцене, в руках – черный фломастер и несколько листков бумаги (А-4). Каждый участник устраивается в центральной части сцены (кто-то берет себе кубик) и начинает прорисовывать намеченные на листках заранее буквы. Завершив работу над каждой буквой, актер сразу вешает ее на черный задник и принимается за следующую. Буквы вешаются не последовательно, но на заранее определенных и отмеченных на заднике местах. В конце концов на кулисе образуется надпись «кожна поневолена риба має право написати листа до дому». Закончив писать и развешивать буквы, каждый актер прячет под сцену возле задника свой фломастер и как-то садится на полу, ждет вырубки.

(46 букв: Женя рисует 4 буквы «а» и 2 «с», Дима – 4 «а» и 2 «л», Саша – 6 «о», Света – 4 «н» , 1 «є», Настя – 3 «п» и 4 «и», Ира – 2 «р», 2 «д», 1 «б», Аня – 1 «ж», 2 «м», 2 «т», Аля – 1 «к», , 1»у», 2 «е», 2 «в»)

**Звучит музыка 015,** на центральной части сцены появляется видео: поле с современными ветряками. Через несколько секунд к видео добавляется свет за белой кулисой, отделяющей зал от сцены. В центральной части сцены стоят все актеры в масках, прижав левую открытую ладонь к белой кулисе, сморят в зал. Через несколько минут – полное затемнение, пауза, свет (без видео), на сцене – никого, только ветер, дующий в сторону зрителя, поднимает и развевает края белых кулис. Пауза, **музыка 015 звучит громче,** и затем свет угасает.

Свет. По центру перед белой кулисой в линию стоят актеры в масках. Короткая пауза, затем, каждый по-своему снимает и отбрасывает назад маску и все убегают в раскрытую дверь зала. Дверь остается открытой, **музыка 015 продолжает звучать до своего конца,** пауза, театральный свет сменяется освещением зрительного зала.