Жозетта (из «Уютных сказок»)

Жозетта любит сервировать стол. Серебряные вилочки для сладкого прекрасно подходят к бирюзовой скатерти, а скатерть – к семье Форцеллей, которые питают страсть к гороховому супу в оранжевых тарелочках и листьям салата, наколотым на шпажки вместе с оливками, огурцами и крохотнымикусочками феты. Но больше всего они обожают смородиновые пирожные, которые так удобно кушать десертной вилочкой. В довершении, меню в целом чрезвычайно «к лицу» терракотово-рыжая посуда, без излишеств; простая и вместительная, что как нельзя более кстати для ненасытных Форцеллей, любящих погостить осенью, когда все вечно мёрзнут и приходиться доставать свечи и готовить изысканное фондю (упомянули ли мы, что осенняя цветовая гамма и глина, покрытая эмалью наиболее уместно смотрится при свечах).

Когда на дворе зима, по гостям шастают разные мелкие сноррики, которым, пожалуй, некуда больше деться от тоски (за исключением редких случаев). Жозетта стелет скатерть цвета юных фиалок и достаёт хрустально-стеклянную посуду, столь мило и чудесно звенящую. Как хорошо видеть в прозрачных пиалках золотистый бульон с зелёными крупицами укропа, подсвечиваемый жаркими фонарями, не гаснущими в разгар зимы, наверное, целыми днями. Как замечательно тянется расплавленный сыр, запутывая в своих паутинках макароны, нежные шампиньоны, кусочки алого, точно губы кокетки-фьёлли, помидора, и другие овощи, которые мы оставим в тайне не только из уважения к секретам повара, но и по причине нашей неосведомлённости. Как мило пересыпаются в почти невидимых блюдцах и конфетницах засахаренные орешки, вяленые фрукты, мятные постилки, весёлые леденцы и прочие радости этой суровой поры. Как вызывающе ярко сверкают варенья (особенно вишневое) в непременных крохотных розеточках. И, наконец, не просите рассказывать, как аппетитно выглядит бокал сидра, сотканного из лучей летнего солнца, рядом с пахнущим корицей яблочным пирогом.

Конечно, сноррики порой разбивают что-нибудь в своей неизменной меланхолии. Но разве можно сердиться на этих ушастых существ с задумчивыми мордочками. (Не забывайте, некоторых из них раздражает фиалковый цвет, но с такими не станет водиться ни один, уважающий себя сеньор, ни говоря уже о сеньоритах.)

Совсем другое дело – малиды. Эти мохнатые великаны с вечно добродушными лицами. С подобными существами никогда не знаешь как себя вести. К слову, все они очень предупредительны и деликатны, но не дай ему вилку, он станет есть пирог просто руками, поэтому следует быть начеку и не поддаваться их располагающей беспечности.

Жозетта всегда готовит для них лазанью и пироги. И все имприходиться подавать прямо в кастрюльках и сковородках, потому что прозрачную посуду они не замечают. Они могут проглотить её, поперхнуться и очень расстроиться. Жозетта временно убирает любимый набор и печалиться, но малиды редко приходят к кому-либо в гости и всегда с важными новостями.

Весной Жозетта извлекает деревянную посуду, её тянет к природе. И повсюду появляются букеты цветов. В это время к ней заглядывает самый разный народец. Всякие мошки-таракашки, довольные тем, как они славно проспали зиму, в голове у них вечно пусто и весело, почтенные Берги, знающие толк в еде, сноррики (вдохновленные и почти порхающие над землёй), имбгры (угловатые существа, всегда себе на уме), флемглы (которые несколько сродни имбграм, но в отличии от них, последовательны и почтительны) и прочие, и прочие.

Лишь благодаря своей деревянности весенняя посуда держится в доме Жозетты больше сезона. Сколько падений, подбрасываний и подпрыгиваний по невнимательности или неосторожности пришлось ей пережить – никто не знает, да и не собирается считать.

В первые же дни весны Жозетта переживает величайшие минуты восхищения. Она готовит блюда, которые и сама не знает, могут ли существовать на свете. Тут и лепёшки тминные, и лавандовые, и корешки, маринованные в сметанном соусе и запечённые вместе с брокколи под видом омлета, ржаные сухарики, в сладком сиропе, покрытые цветами сирени. Любителей классической кухни могу уверить, гости уплетают угощения весьма охотно и остаются довольны. Вечером же все выходят на веранду, пьют мятный чай с бисквитами и наблюдают, как белые лепестки цветущих деревьев уносит ветер.

Скатерти сменяют одна другую от всех оттенков салатового до оливкового, даже розового, жёлтого и бежевого. Только к июню одеяние стола становится нежно-кремовым, и уже остаётся таким до наступления осени.

Летом всё просто: фарфоровые блюда и блюдечки – символы хрупкой красоты, наполняются ягодами, фруктами и овощами. Жозетта яростно отвергает любую готовку.

У неё есть прекрасный муж, Мюрэ, он отвечает за расположение света в столовой и ведёт прочие практические дела. Оставаясь тихим и скромным, он редко бывает замечен гостями, что устраивает его и поныне.