Cher Monsieur, Madame,

C’est un grand honneur pour moi de vous présenter mon projetde recherche.

Le théâtre, la vie en miniature, l’art très compliqué, sinthétique, passionant m’attirait toujours. Car c’est une chose merveilleuse, qui existe seulement ici et maintenant, qui a une conversation franche avec les gens et de ce fait a une puissance énorme, puissance de changer l’artiste, chaque spectateur, chaque personne engagée.

Depuis 2007 je travaille bénévolement dans le «Théâtre na Zhukah» (le théâtre de chambre privé, à but non lucratif), qui est devenu une vraie école supérieure pour moi, car j’y ai appris en théorie et en pratique tel métiers que: le jeu de l’acteur, les bases de mise en scène, la gestion des projets intérnationaux, l’analyse professionel de spectacle, le travail de l’éclaragiste et du concepteur du son, la traduction et l’interprétation. Egalement grâce à ce théâtre j’ai perfectionné telles qualités, que la résponsabilité, le travail dans l’équipe, le plongement profonde dans certaine travail, le travail indépendent, le savoir travailler pour le résultat.

Depuis 2008 j’écris les contes des fées et les récits et je continue à pérfectionner mon style chaque jour. Depuis 2014 je participe aux activités du studio littéraire «Zhuk».

Titulaire d’un diplôme d’études supérieures en arts, option critique de théâtre dans l’Université National des Arts de Kharkov, je voudrais poursuivre mes études dans un établissement français, après l’obtention éventuelle du diplôme de Master 1 je voudrais continuer mon éducation en Master 2 dans L’Université Paris 8, mention : Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours : Scènes du monde, histoire et création.

Mes études dans l’Université m’ont permis de découvrir l’histiore du théâtre mondial et j’ai appris les formes principales de la critique. Mes formes préférées sont: le portrait, l’interview, l’ouvrage historique. D’autre côté en Ukraine la formation de la critique et trop orientée vers l’histoire de 19 et 20 siècle et trop décollé de la réalité, c’est-à-dire dans les Universités nous sommes demandés d’utiliser le langage spécifique qui manque de la lisibilité pour un spéctateur et par fois pour les autres spécialsites. A mon avis le critique du théâtre (sans doute érudit) doit tout d’abord attirer les gens au théâtre dramatique, car dans la variété de l’art visuel il étaiat injustement rélégué au seconde plan; il faut aider le spectateur à s’orienter dans le milieu du théâtre. En résultat du contexte historique le problème de la culture était négligé en Ukraine et le spectateur ukrainen reste exclu du contexte culturel mondial. Or Paris est un des centres culturels du monde et pour cette raison la possibilité d’y étudier est très importante pour moi.

Je souhaite étudier en détail le système théâtral de la France, approfondir mes connaissances de l’histoire du théâtre mondial et surtout celui de la France, créer des liens avec des établissements et des gens différents, apprednre la systeme de communication du théâtre avec le monde environnant en France, étudier le théâtre moderne en France, obtenir l’expérience de la critique et de la production du théâtre en France, améliorer considérablement mon Français, m’essayer dans le domaine de la dramaturgie. Je trouve que L’Université Paris 8 est le meilleur choix pour mon projet, car il propose un programme d’éducation très détaillé, une panoplie vaste de stages et possède un réseau large des contacts, par conséquant prépare les meilleurs spécialistes dans ce domaine.

Au futur je voudrais trouver une possibilité de travailler avec les gens et les organismes différents, car c’est toujours un défi et une bonne raison pour se perfectionner, mais je me rends compte, qu’avec le même plaisir je travaillerai en permanence dans un groupe des partisans des mêmes idées. C’est très difficile de prévoir l’avenir, mais je sais ce que je cherche. J’ai une série des projets pour le futur, qui touche le système d’éducation, les ouvrages, la communication et la creation des spectacles expérimentaux, mais seulement le temps peut dire lesquels sont réalisables.

Tout d’abord je voudrais écrire deux ouvrages: «Les théâtres de Paris» et «Les théâtres de France» où je collectionnerai les descriptions de tous les théâtres de la ville et du pays (en présentant les meilleurs spectacles, les metteurs en scène, les comédiens, les scénographes, les dramaturges connus qui travaillaient dans ces théâtres, la spécificité moderne des ces théâtres). Ce sera un bon guide pour tous ceux qui vivent et viennent en France, qui aiment le théâtre et veulent trouver quelque chose à leur goût.

Je suis aussi intéressée à élever la critique en Ukraine au nouveau niveau, car elle manque des approches modernes.

Evidemments, chacun de ces programmes demande beaucoup de compétances et d’efforts, mais j’y suis prête, car cela me fait du plaisir énorme.

Merci pour votre attention.