Венера и Патрик (из цикла «Эскизы города»)

Прильнуть к стене – такая надёжность, в мире, где стены летят и рушатся, и в одночасье оказываются хрупкими, как сухой лист. Сухой лист бумаги, брошенный в костёр, - так горит Время, жадным огнём иссушая блеск звёзд, слова и молитвы, и они превращаются в серых мотыльков, и летят сквозь бурю, и погибают. А мы находим их и видим ожоги на их крыльях, провалы в Космос, и плачем. Небесное пламя опаляет наши волосы, и те бледнеют, а глаза становятся голубыми, как пепел. И губы сверкают, покрытые кристаллами льда.

Зазвонил телефон и зазвучал Габриэль Форе. Паванна. Гитара с оркестром. Его мелодия, как тонкий стеклянный шар, внутри которого двигаются крохотные фигурки в роскошных нарядах, раскланиваясь друг с другом при встрече.

Она протянула руку к пульсирующему аппарату, комната размазывалась в новом обороте. Раздался его голос, похожий на жёлтую масляную краску самого тёплого оттенка.

--Здравствуй… Да, я ждала твоего звонка… Хорошо, я приеду… Вызвать такси? Так срочно?.. Договорились.

Ехать. Значит, придётся зажигать лампы и пить лекарство. Но разве способны исцелить эти скрупулёзно-составленные таблетки от ветра, который поселился внутри меня и замедляет моё движение, когда ему вздумается, а потом швыряет меня вперёд, будто я – птица?

Да будет имя мне Гвэндолин, что от сего дня значит бой колоколов и гнев королей. Я кричать, бежать, падать. Буду. Падать ниц перед небесами! Я, рождающая первоначальную тьму и хаос, из которых творится свет и гармония. Азъ есмь плод вечной жизни. Ликуйте, ликуйте, все твари земные!

Она набрала номер.

Она давно забыла, как это: хотеть. Подчиняясь уставу необходимости из часа в час, из минуты в минуту, она старилась, стиралась и обращалась в фарфор. Кто-то однажды смастерил её сердце из веточки можжевельника, доброй и неумелой рукой.

-- Служба такси.

«Мне машину в град о семи церквях, вечно укрытый снегом, к дому, что высится над всеми прочими. На самой окраине города, за которой лежит вечная тьма и вечный ветер».

-- Ваш заказ принят.

«Вам подадут золотую звезду с витражными окнами и номерным знаком, выписанным углём».

-- Спаси вас Бог.

Она включила свет. Привела в движение миллиарды невидимых рабов, мчащихся по проводам, сбивающихся с ног. Напротив неё висело зеркало. Я как книга без смысла и содержания, в которой нет слов, а есть только слоги и сушёные листья каштана.

Её лицо имело когда-то родство с верой и решительностью, что так отличали лица некоторых поэтов тоталитарных стран, солдат-освободителей и политических заключённых. А теперь… ей вспомнились усталые лица электричек с глазами большими и грустными, и маленькими, и заплывшими в глубины тела, чтобы не видеть.

Она наблюдала их сегодня утром, сквозь две пары запылённых стёкол. Когда едешь в купе, разница особенно врезается в горло, всасывается в кровь…

Как странно… ещё вчера вечером она была в другом городе, в другом дне апреля, заполненном журчанием голубей и криками котов, восторженным взрывом древесных цветов… И дрожание поезда - как первая поллюция живого мальчика, живого, до самых костяшек пальцев. Его первый несмелый крик: «Я буду жить вечно!» и первое осознание смертности этого тела.

Ещё вчера она спешила по брусчатке мимо собора, в котором совсем недавно укрывались люди. Они бежали сюда босиком и обутые, век за веком, а за ними гнались. Тоже люди, с оружием. С оружием, созданным глушить, калечить, наносить раны, – колотые, резаные, глубокие, сквозные, умертвляющие навсегда.

И все они знали о предназначении оружия, и не верили в происходящее, ибо не может история повторяться из раза в раз одинаково, и не могу я в действительности являться её участником, но и остановиться они не могли в раже сумасшествия.

И люди-ангелы разделяли воротами две толпы, кажется, кто-то не успел и был пойман – теперь никто не досчитается, их было много, один из них побежал на звонницу, и звонили колокола, громко, немелодично, не вовремя. И прохожие останавливались, и их охватывал бессмысленный и внезапный ужас, колокола гудели призывно, так поют трубы, трубы ангелов. ОУМ-ОУМ-ОУМ… Здесь никто не умирает, и всё же мертвецов так много. Она торопилась по брусчатке вместе с другими на сцену, чтобы говорить. Люди бегут-бегут. Играться пластиковым пакетом вверх-вниз, вверх-вниз, из пустого в порожнее. А напротив собора было серое здание, высокое и тяжеловесное, римско-колонное министерство международных отношений и цветные флаги-флаги-флаги. Оно тоже смотрело на погоню, и стёкла в нём, надо полагать, дрожали от негодования. Теперь всё прахом, и нет смысла вспоминать. А в нескольких километрах от министерства из поезда была видна свалка возле самой реки, и рукав воды, казался коричневым в предзакатных лучах солнца, и росли там коричневые травы, и коричневые деревья.

Впрочем, здание здесь ни при чём, и можно ли осуждать людей, если они не люди-ангелы, а просто те, кому надоело бежать, и сил нет, и масло в светильниках заканчивается – а это есть куда более серьёзная проблема.

Но ч!.. Вспомним ночь. Не горят фонари вне поезда. Только растения чёрные тянутся вверх, сливаясь с тьмой. И созвездие Лебедь плывет над тобою, похожее на распятие, на лодку шамана в крылатых сандалиях, с двуглавым посохом. Растворяться и двигаться вместе с небесными светлыми жителями, не по закону притяжения, но в потоке медленной тишины.

Она расшторила окно. Там, на свободе, играл лучами яркий день, и лампочки в одночасье загрустили, а она одним махом выключила их и засмеялась.

\*\*\*

Невидимая пыль оседает на туфли, автомобиль ждёт её, сверкая боками, самовлюблённо, как солнце, как чьё-то отражение, запечатлевшееся на глади чёрного озера где-нибудь в Чехии или Норвегии. «Падайте в мои объятия, поедемте в неизвестность!». Усталый запах обивки, пережившей тысячи касаний огромных, средних, маленьких, рук. Запахи вздохов, шёпота и мятной жвачки.

Венера садится в такси, не смешно?

Глубоко внутри неё рождался голод, (так прорастает на дереве растение-паразит. )

Я ищу тропинку, которая бы вела к морю.

Je cherche un sentier qui descende a la mer.

Что бы алкать на побережье, как чайка, запертая простором неба.

Душа извивается.

Если бы я была змеёй, я бы танцевала среди сосен со своим женихом, если бы я была кошкой, я бы точила когти о кору старого дуба и, запрыгнув на верхушку, спорила бы с луной до рассвета, если бы я была ласточкой, я бы летела вперёд до самой смерти, но я только человек, каждодневно и планомерно умерщвляющий свою плоть.

Она посмотрела на водителя. На кожу его падали лучи солнца. С заднего сидения ей были хорошо различимы подбородок, щека и мочка уха, из которой круглыми совершенными шариками закапает кровь, если прокусить ее насквозь.

Остановить какого-нибудь красавца-поляка долгим единственным поцелуем и навсегда оставить его за плечами, рассыпаясь блестящим бисером по жёлтой брусчатке вечернего города.

Провести ночь в отеле на северо-западе Лондона, целуя чёрные губы коренного Вавилонянина, заехавшего в родной город случайно, проездом из Германии в Португалию. Любить тебя – всё равно что упиваться спелым плодом манго, сочным, как запах сосны, теперь кровь моя станет розовой, как твоё нёба, а твоя навсегда окрасится зеленью моих глаз.

«Потому что ласки твои лучше вина».\*

«52. По временам я одаривал королей и платил их сыновьям, странствовавшим со мною»\*\* -- так говорил когда-то Патрик.

Случайно она увидела своё отражение в зеркале заднего вида и ей стало противно, как в детстве, когда приходилось есть на глазах у всех. Дикий, варварский, нелепый обычай.

Деревья шевелились за окном, существа, среди первых научившиеся любить и прощать.

Венера въезжает в город. Платье пенится на ней белым бешенством. Бегите, бегите её взгляда, смертные, лучше не видеть вам, какие цветы вырастают под её ногами, лучше не знать, в какую бездну превращается небо, когда идёт она навстречу своему Избраннику.

«3:2 Встану же я, пойду по городу, по улицам и площадям, и буду искать того, которого любит душа моя\*\*\* 1:6 где отдыхаешь ты в полдень?\*\*\*\* 4:6 Доколе день дышит *прохладою,* и убегают тени, пойду я на гору мирровую и на холм фимиама.\*\*\*\*\*

Дома укрывали жёлтыми и серыми подолами узкие улицы. И гипсовые скульптуры на них стояли отрешённо, отверженные асфальтом, покрытым слюной и голубиным помётом. И так без конца, без конца, пока они не выехали на огромную площадь.

В том городе тоже была площадь. На ней сражались одни люди с другими людьми. Год назад? И к тем, кто был в меньшинстве, спешила подмога. Они бежали сквозь снег и туман по продрогшим дорогам и улицам, километр за километром, сминая на своём пути тех, кто пытался их остановить, и превращались на ходу в несокрушимое войско. И, падая на колени, предводитель вонзает в землю автомат или двуручный меч, и тот сверкает, будто архангелы вручили ему оружие, хотя всё вокруг в угарном дыму.

Прости, мой король, мы опоздали на целую ночь, и у короля на глазах слёзы, от слезоточивого газа, от усталости и от мысли: «Я умру не один».

«И предаст брат брата на смерть и отец -- сына» 6\* с закрытыми лицами, с руками наголо. Положите чёрный креп на глаза свои, дети мои, не должно вам видеть, как проливаете кровь. Не смотри мне в душу, брат мой, дай мне убить тебя, как агнца на заклании.

-- Я ослеп, ослеп, мама!

И падают бездыханные на жаркую мостовую, и стенает Господь о погибших детях своих в светлое Воскресение, и плачут деревья, выращенные строевым рядом, и горит дом.

И всемогущие ангелы бессильно опускаются на колени перед трижды мёртвым Христом.

Только начало.

Где женщины, что остановят брань меж мужьями и отцами своими?

Где та, что выйдет с младенцем на руках, встанет посередине и скажет: «Вот я, в чьих жилах течёт кровь всех народов, духов, богов и животных, и се есть сын мой возлюбленный. Именем его заклинаю – оставьте навечно оружие, и зачтётся вам, идите в дома свои, и наречётся имя вам милосердие, и исцелятся раны ваши».

Солнце бежит вокруг Земли, Земля проворачивается вокруг Солнца со скрипом, как ржавое колесо. Молодая, родная, прости меня, из праха создан, в прах обернусь.

И проклинают матери и плачут дочери – раскрываются язвы и раны на их телах, и струится потоком боль. Что найдёте, когда вернётесь? Бесплодную землю, укрытую солью, и умножатся печали ваши.

И это пройдёт.

Однажды пройдёт всё, и останутся только Венера и Патрик. И я буду зваться тишиной, а ты – ветром. И, слившись воедино, мы родим нового Демиурга, который будет творить новый мир, а мы станем его глиной.

Я люблю тебя изначально и бесконечно.

-- С вас 40 денежных знаков.

Что? Что значит для тебя, человек, с такой важностью почитать деньги?

-- Ваша сдача – 10.

Она поблагодарила и попрощалась.

\*\*\*

Теперь она стояла на площади, будто на линии горизонта и наблюдала, как просыпаются и утопают в пространстве звуки.

Вселенная ползла над ней огромной гусеницей.

--Мы рождаемся здесь, потому что нигде больше нельзя так хорошо развлечься.

Патрик.

-- Сегодня на завтрак я съел кислое зелёное яблоко, и кажется, уморил одного яблочного червя. Мир его праху.

Патрик.

--Если бы я писал автобиографию, я бы назвал её «Un chapitre de ma vie», но я не знаю, не помню французский и прибавить к такому красочному началу мне, по сути нечего.

Патрик.

--Венера.

«Посреди моря

Я под парусами плыл.

Вдруг открылись мне

Белые волны, что шли

Прямо из глубин неба».7\*

Я звал тебя, что бы пройтись по бронзовой улице сегодня в полдень.

Патрик, Патрик, юный патриций, зачем покинул ты своих лунных слуг, на кого оставил ты своих воинов? Имя твоё обрекает тебя на скитания и на рабство.

Венера, потому что кожа твоя отражает синий свет звёзд, а глаза горят золотом. Город ложится к твоим ногам толстым колючим ковром. Ты поранила палец тонкой иглой чистого серебра, дай мне прильнуть к этому неиссякаемому Граалю. Неистощима жажда моя.

Что я тебе, языческая богиня? Иногда мне кажется: стоит тебе коснуться меня святым трилистником, - и я погибну, как царевны Этна и Фидель, как Синия и Ольстера, как Монина… О, что мне ты, пылающий Патрик, лицо твоё истинно живое и стан твой, словно у королей древности, будто бы ты, Патрик, изгнанник Луны, правишь всеми народами.

«1.Я Патрик, грешник, человек весьма неученый, последний среди всех верных, совершенно презираемый многими» 8\* И ты моя утешительница в те тяжкие ночи, когда жёлтая луна скорбит в небе о детях своих, и мои псалмы мои тают в небе, словно водой рождённые облака.

1:3 царь ввел меня в чертоги свои 9\* 1:15 и ложе у нас – зелень; 1:16 кровли домов наших – кедры, потолки наши – кипарисы.10\* 2:4 Он ввел меня в дом пира, и знамя его надо мною – любовь.11\*

«Откуда произошел столь великий дар — знать и любить Бога, у меня, потерявшего родину и семью? 12\*(36) За день я произносил до ста молитв и почти столько же ночью, — и так даже тогда, когда находился в лесу или в горах, и я просыпался до восхода, чтобы молиться — в снегу, на ледяном холоде, под дождем (16)» 13\*

Патрик, преданный страж солдатиков, смиренный послушник в храме дождя. Кожа твоя – мёд, губы твои – патока, я задыхаюсь в твоих объятиях.

О, убери волосы свои ради жениха твоего, многомилостивая Венерианка, дабы не сойти ему с ума. Поднеси другу твоему чашу воды, ибо любой напиток, поданный из твоих рук пьянит и смущает кровь. 60. Вот, видимое солнце каждый день восходит для нас по Его повелению, но не оно будет царствовать,

8:6 Положи меня, как печать, на сердце твое, как перстень, на руку твою: ибо крепка, как смерть, любовь14\*

Пока волны не зальют

       Сосен на горе Суэ.

Венера, безусловно стоит жить, что бы услышать твой голос на слепой поверхности мира, на которой и мира-то не осталось. Ложись на вощённые доски моста, под которым пенится серая Сена, я укрою твоё тело багровым плащом, а тебя, тебя мне никогда не объять, ибо ты больше, чем может вместить Вселенная и всё сущее.

«6:10 Кто эта, блистающая, как заря, прекрасная, как луна, светлая, как солнце, грозная, как полки со знаменами?

6:11 Я сошла в ореховый сад посмотреть на зелень долины, поглядеть, распустилась ли виноградная лоза, расцвели ли гранатовые яблоки?» 15\*

О, многоликий Орфей, отдай мне свой голос, хочу прижать его к груди, хочу напиться твоих мелодий в саду виноградном жарким днём и обжигающей мраком ночью.

Затем мы дню враги, что только лишь он сбудет,

Как паводок в русле, как ветр в дали степей,

Садимся мы, как только месяц нас пробудит,

И кубками звеним до солнечных лучей.16\*

Дорога закончилась, и они взбирались на холм. Венера презирала лестницы, кроме каменных, вырубленных чужими руками, в другой вечности. Кроме ступеней скользких, истоптанных, отполированных многочисленными ногами, словно морем.

«Стоял ли ты когда-нибудь на краю огромного леса, на высоком обрыве, когда юго-западный ветер ревёт в полную силу?»17\*

Возникало ли у тебя желание запустить воланчик так высоко, чтобы он вспомнил о происхождении своих перьев и унёсся, моргая крыльями, вслед перелётным птицам?

Там, на полях, когда лежишь среди трав и дышишь простором, кажется, что время ложится на тебя кольцами, закручиваясь воронкой.

-- Как новые туфли?

-- Отлично. Ощущение, как будто мои ноги порезали.

-- Чёрт! Я понесу тебя до автобуса.

-- Не смеши.

Патрик приподнял правую бровь, он в совершенстве владел своими надбровными мышцами и подхватил её на руки.

\*\*\*

-- Тоска, -- сказал Патрик, разыскивая взглядом свободные места, -- Зачем на свете столько скучных людей?

-- Вы что-то сказали, молодой человек?

-- С кем имею честь?

-- Пойдём, Патрик, -- Венера потянула его в глубину автобуса.

-- Напрасно ты так, намечался перспективный разговор.

-- Тебе надо выспаться.

-- Какофония, -- отозвался Патрик.

Она устроилась возле окна, Патрик сел рядом, прильнул к её плечу и уснул.

На город находили тучи, как будто кто-то наверху стягивал и сшивал куски серой кожи.

Третьи сутки её мучала бессонница. Она положила на колени свои узкие руки, похожие на сочленения молодого бамбука и стала смотреть на улицу.

Когда это было? Всего неделю назад?

Патрик притащил её на третий этаж какого-то здания. Сквозь треснувшие стёкла запертых дверей, был виден целый пролёт, выбеленный, разбитый, замусоренный, тихий и растерянный.

-- Так выглядит поле битвы, – сказал Патрик. – Душа мёртвого так же очевидна и недостижима, а тело его так же неестественно осязаемо.

И почудится вдруг

То не туча вдали, а дым

Костра погребального,

И таким неожиданно близким

Ночное покажется небо 18\*

И потом ей приснились… солдаты лежащие в ряд в алых мундирах, с усами и шестью лапами и Патрик уходил от неё медленно, так медленно, как будто вовсе не двигался, а она вросла в землю и не могла говорить, а Патрик всё не оборачивался и не оборачивался, и она знала, что больше никогда его не увидит, потому что он умер.

Она смотрела, как по её напуганному отражению проносятся окна чужих жилищ.

Габриэль Форе. Паванна. Она не сразу поняла. Гитара с оркестром.

-- Алло… Мама? Привет… Волнуешься за меня?.. Нет, нет, -- второе нет тихо и тинно, как голос сумасшедшей девочки,( съевшей кусочек мяса, пахнущего протухшей тушкой), -- Мы гуляли в городе, едем домой. К пяти будем в театре… Он спит… А я…высплюсь, потом… Правда, всё хорошо. Мама…подожди. Я соскучилась, -- она засмеялась,-- да, уже… До скорого, и я тебя.

Нельзя плакать, заплачешь, и по щекам польются два Стикса, два бездонных Стикса, ни переплыть, ни перейти вброд.

        Весною, когда

       Так безмятежно небо,

       Отчего вишни

       Лепестки рассыпают,

       Как тревожные мысли? 19\*

\*\*\*

Они шли к ней домой мимо великолепных котов и детских площадок.

Боль – это бутон пробивающийся сквозь кору, это туман, окутывающий город, это твои горячие губы, шепчущие в бреду моё имя.

Военный вальс Свиридова, кружитесь, кружитесь, красное и белое, кровь с молоком, как на подбор, кружитесь, как голуби, соединённые в воздухе поцелуем, невольники корсетов и изогнутых сабель. Кружитесь, как я буду кружиться однажды, когда мне снова исполнится двенадцать, кружитесь скрипками, кружитесь трубами, сливаясь с круженьем планеты.

Вертятся, вертятся качели, скрипя, как голос старика, взвизгивая, как дети. Раскачиваться вверх и вниз, целую вечность, волосы забраны в тугой конский хвост. Слушайте, слушайте меня, звери, я – человек! Я безумен, я схожу с ума от соборности красок, и от ивы, растущей в отражении вверх, среди облаков речных лилий. Тут, в двух-трёх метрах над землёй, когда удерживаешься только за канат, всякая другая зависимость кажется смешной и бессмысленной.

Срываюсь.

Лечу.

Где-то над головой загудел вертолёт. Гул нарастал, захватывал небо и приближался

-- Сегодня спектакль в семь, придём пораньше?

-- Да.

-- Ты приготовил свой костюм?

-- Да.

-- Патрик…

--Да!

Из-за крыш показался остов огромной металлической стрекозы. Патрик проводил его взглядом.

-- Сукины дети! Все. Когда им надоест?

-- Ты бываешь очень жесток, Патрик.

Он обернулся к ней, и она вспомнила тот случай в Париже, когда ему снился кошмар и он вцепился пальцами в её горло и душил, пока она не поверила, что вот-вот задохнётся. В тот момент он открыл глаза, и в них не было Патрика, в них никого не было.

-- Мне страшно.

-- Прости, -- он поцеловал её в лоб.

И грянул оглушительный гром, и дождь прорвался на землю.

Из-за угла вывернула смерть с лопатой в левой руке.

У неё в руке была именно лопата?

Да.

С ума сойти.

Точно.

Она вывернула из-за угла и пошла к ним навстречу, и с этим ничего нельзя было поделать.

Но вдруг между Венерой и Патриком пробежал рыжеволосый мальчик, оставляя за собой солнечный след, и в воздухе запахло озоном, а смерть превратилась в старуху.

\*\*\*

Дом принял их бархатностью звуков и мягкостью. Здесь хорошо было прятаться и расслабляться, проваливаясь в сон, сливаться с тишиной. Патрик не жил у неё, но сюда переехали многие его вещи.

-- Не удивительно, что в день твоего приезда, пошёл дождь, -- улыбнулся Патрик. Венера любила воду и разливала её повсюду и непременно.

Он открутил кран в ванной и над белым кафелем поднялся пар.

На кухне закипал чайник, окна запотели.

Венера снимала одежду. Бусы, браслеты, платье, долой, всё долой.

Окна спальни были плотно зашторены, но вдруг на её обнажённое тело упала узкая полоса света, обронённая солнцем, внезапно вырвавшемся из-за туч, и Венера замера, поражённая.

-- Я разлил чай, -- послышался ошеломлённый голос Патрика, он вошёл в комнату и застыл на пороге.

Она чувствовала спиной, как движется его взгляд. Жёлтый ток льётся сквозь пальцы и прожигает пол.

Отвори окна навстречу ветру, чёрным глазницам ночи и грозному Марсу, богу полыхающих деревьев и серых пепелищ городов.

Белую мою грудь с розовыми сосками пейте зелёные листья, пейте жёлтые одуванчики, пейте, пейте, я верю в жизнь!

Золотой взгляд преследует меня во тьме.

Бледная фигура на бледном подоконнике, мой выход. Падать, как скрип струны, вонзаясь в пустоту тонкими пальцами.

Дни мои проносятся быстро, как молнии, а я всё стою и тянусь рукой к горизонту. Я – родная сестра того, кто первым увидит рассвет, но он останется зряч, а пощадит ли солнце мои глаза?

Зелёный, белый и чёрный – какое счастливое сочетание.

Цветы сакуры

Благоухают в Нара,

Столице древней.

И двор дворца заполнил

Чистый аромат неба.20\*

Заварка растеклась по столу и закапала на пол совершенными круглыми шариками. Плитка, стёкла и зеркала покрылись тонким слоем пара.

\*\*\*

Театр шумел и ходил ходуном, но это была только фикция, иллюзия, маска. А под ней скрывался Он, Абсолютная пустота, лучший в мире любовник.

Не открывай шкатулку, Пандора.

Не зажигай лампаду, Психея.

Не тронь яблоко, Ева.

Ты никогда не слушаешь меня, но до чего прекрасны твои волосы. «Царь увлечён твоими кудрями». 21\*

Мария, Мария, на тебя вся надежда.

Их обняли потоки чёрных кулис, сюда, в кромешную тьму, приходят странные духи и рассматривают тебя огромными синими глазами.

Сидеть в пустом сумрачном зале в 8.30 утра и наблюдать, как твой Бог играет для человека – вот самое великое (величайшее чудо). Смею ли рассказать? Но нет, пусть это останется тайной. Тайной, которой нет, не было и не будет.

Патрик наводит губы чёрным карандашом, Венера кладёт красный грим на белила.

-- Сегодня я останусь у тебя.

-- …Я знаю.

Ч-ч-ч! Начинается мистерия, Он призывает меня

56. Вот, ныне я вручаю душу мою Богу, Который верен во всем, и для которого я в безвестности исполнял свое дело, — у Которого нет лицеприятия, и Который избрал меня на это служение, чтобы я мог быть одним из наименьших Его слуг. 22\*

Ты идёшь по реке света и не тонешь, словно ты – Дитя Божие.

Вперёд, на сцену. Три шага направо, поворот головы, голос. Я вижу тебя, я слышу тебя, я действую, я желаю.

Как бушующий лес,

Как путник, застигнутый ливнем в чужом городе, уснувшем на время сиесты,

Как пресная капля, падающая в море,

Как шмель, вдохновлённый нектаром,

Как маска, срывающаяся с лица.

И я ходил среди вас повсюду ради вашего блага, в опасностях, достигая даже отдаленнейших краев обитаемых земель, куда прежде никто не добирался 23\*

Слова устали. Проливается только голос и омывает ступни твои.

\*\*\*

Чай, пахнущий вечером и конфеты чёрный шоколад с коньяком.

«Дабы городу не погружаться во тьму ночную и граждане его могли радоваться дольше фонарщику сему, зажигать огни городские по наступлению сумерек исправно, невзирая на дожди проливные, снег обильный и стужу лютую. Нести всеночную службу по надзору за надлежащей их работой». 24\*

Ты ревнива, моя королева, все розы, все фрейзии мира тебе в жертву.

Не сдерживай своё молчание, оно прорывается ураганом.

2:11 Вот, зима уже прошла; дождь миновал, перестал;

2:12 цветы показались на земле; время пения настало, и голос горлицы слышен в стране нашей; 25\*

-- По сути, всё это – голод, -- задумчиво сказал Патрик.

Венера ничего не ответила, а за окном горели фонари.

\*\*\*

Ранней весною,

На поле ищу цветы

Тебе в подарок.

Рукава моих одежд

Вымочил выпавший снег. 26\*

Если голову

Склоню на его руки

Весенней ночью,

То подушка такая

Тотчас погубит меня. 27\*

5:2 голова моя вся покрыта росою, кудри мои – ночною влагою 28\*

Ложись на вощённые доски холодного города, я укрою тебя багровым плащом. Я ревнив, и мне невыносимо ожидание.

20. В ту самую ночь […] Сатана напал на меня столь жестоко, что я всегда буду помнить это, пока пребываю в этом теле; это было как если бы огромная скала упала на меня, и ни в одном из членов моих не было силы. И откуда могло прийти мне, невежде в духе, на ум воззвать «Элиам!»? 29\*

-- Элиам, Элиам!

Они лежали на жарких простынях, крепко держась за руки и дышали. Венере казалось, что вот-вот откроется небо, и она снова увидит море впервые. Она закрыла глаза и исчезла.

Имэ, Винус, Патрик, йельо, пьё тольмери.30\*

\*\*\*

Нарвалы пробивают рогом чудовищную глыбу льда, гигантские валуны-эфримы тащатся по пустыне, движение превращается в музыку, бумага обретает и голос, свеча оживает, соприкасаясь с огнём, молитва оборачивается голубем, плоть воскресает, Нарцисс расцветает мифом, и в зрачке его видно, как майя рождает новые и новые сказки, словно цепь лабиринтов, заросших ароматными садами. Эрот закрывает глаза и прикладывает палец к губам, и губы его почти улыбаются. И сквозь дымку сна проявляется предельная ясность, живущая до следующего утра.

\* Новый завет, Евангилие от Марка 13:12

ФУЛЗИВАРА-НО ТАДАМИТИ 1097-1164 – Посреди моря…

\*\* К. С. Льюис «Принц Каспиан» Глава: 14

\*\*\* Гэндзи-моногатари, перевод Т.Л. Соколовой-Делюсиной

КИ-НО ТОМОНОРИ     вторая половина IX века – Весною, когда…

Император КОКО 830-887 – Ранней весною…

Госпожа СУО середина XI века – Если голову склоню на его руки

Брест камень

\*\*\*\* (нов. греч.) Είμαι, Venus, Πάτρικ, γελώ, πιο τολμηρή. Я, Венера, Патрик, смеюсь, смелее.

Госпожа ИСЭ-НО ОСУКЭ – цветы сакуры…

Монах СЮНЪЭ

первая половина XII века

В бессонную ночь

Медлит рассвет, только

Ставни хижины

Пропускают бледные

Кучи лунного света.

МИНАМОТО-НО САНЭТОМО

1192-1219

Хочется, чтобы

Наш мир был постоянен,

Не изменялся,

Как след рыбацкой лодки,

Плывущей вдоль берега.

<http://azbyka.ru/otechnik/Patrik_Irlandskij/ispoved/>

1:1 Ибо ласки твои лучше вина.

4:16 Поднимись *ветер* с севера и принесись с юга, повей на сад мой, – и польются ароматы его! – Пусть придет возлюбленный мой в сад свой и вкушает сладкие плоды его.

5:11 голова его – чистое золото; кудри его волнистые, черные, как ворон;

5:12 глаза его – как голуби при потоках вод, купающиеся в молоке, сидящие в довольстве;

5:13 щеки его – цветник ароматный, гряды благовонных растений; губы его – лилии, источают текучую мирру;