Платформа. Гудит. Поезд. По его отцеревшим следам видно, что он, усердный, едет из дождя в темноту. Из сумерек во мрак и поёт что-то утробное.

-- Я устала, Рубен, я смертельно устала.

По толпе пробежала рябь. Некоторые взяли и уехали, но другие остались. А сколько тех, кто не выбрал, замешкался, передумал, опоздал, ошибся, не пришёл вовсе?

Не наш.

-- Я так устала. Я так ужасно устала, Рубен.

Ненавижу вашу манеру вновь открывать для себя только что умерших. Ах, какой человек ушёл, какая широта да глубина суждений, сколько сделал подаяния в виде сострадания и до неприличия верных откровений. Ах, нехорошие, что убили его, плохая-плохая болезнь, а говорят, что автомобиль его не просто так уехал в кювет, он же всю жизнь выступал против каждой новой политической партии, а ведь и правда.

Если бы вы знали, как вы мало меняетесь от жизни к смерти, это я в вас люблю. А этот набор мудрых до крайности идиотизмов, туда ему и дорога! Жаль, что вы не погребли его раньше под останками вашего благоразумия. На них наплевать.

Так что, если вы, друзья мои, позволите когда-нибудь своё убийство, пусть даже самостоятельное, и уж не дай Бог, во благо идей или во имя других, не сомневайтесь, что я приду плюнуть на вашу могилу, что бы вы знали, до какой степени мне всё равно. Так что можете вычеркнуть меня из списка приглашённых на свадьбу, похороны любимой кошки и крещения ваших детей.

А если, кто попробует мне доказать, что неестественная смерть – это благородно и честно, так, пожалуй, я запишу вас в свой список ходячих мертвецов, которых после остановки сердца ждёт только окончательное заключение лечащего врача. Насильственная смерть – освобождение, эгоизм или садизм, но никак не ваше грёбанное благородство, а точнее ваше дерьмовое о нём представление.

Если уж умирать во имя, так по полной, только затем, чтобы потом воскреснуть.

Выкусите, несчастные. Об этом и Христос сам с собой говорил в своей могиле.

Однажды моя дочь пришла и сказала мне: я так люблю движение, когда я умру, развей меня по ветру, пусть моё тело ещё потанцует. И я люблю её, и она жива, чтоб вас всех!

А если захотите мне ещё раз рассказать про очередного покойника (неутомимые мои), то возьмите нож поострее и пырните себя пару раз под рёбра в область селезёнки, а потом поживите так пару веков, и плевать я хотела на ваше малокровие, недостаток градусов и давления в теле.

Оставьте, наконец, смерть в покое или хотя бы воспойте жизнь с таким же энтузиазмом, с каким воспеваете насилие.

Чёрт, напрасно англичане доконали в начале двадцатого Уайльда, у нас ведь совсем не осталось чувства юмора.

Вы, конечно, не услышите меня, ненависть никогда не слышат, на неё только реагируют. Но ничего. Ещё придёт время слова. И вы узнаете его силу. Ух, повеселимся же мы, когда нас снесут к чёрту собственные же комментарии.

А я-то люблю ураганы покрепче.

И баста, эвва!

По городу прошла гвардия освободителей, приштамповывая женщин к кроватям, заготавливая наперёд армию на войну, которая готовилась через 20 лет.

Род в рот. Чтобы назвать их потом сукиными детьми. Потому что, когда обобщаешь, они становятся на одно лицо.

Провода выключены и обезврежены.

Никаких токов не поступает по нашим телам.

Ты по-прежнему боишься меня, моя хорошая, моя родная.

Разве так уж страшно?.. разве так уж страшен этот предмет по производству детей и любви?

Разве так уж страшны тебе кандалы, без которых я не могу оставить тебя, моя единственная?

Разве так уж страшно тебе охрипнуть, чтобы услышать крик наших детей?

Разве так уж страшно тебе положить меня в могилу?

Что было странно. Ведь, если мы любим деревья, то любим каждое из них, но только не она. Сп Потому что было одно дерево…

Слова – это жидкость.

О

Она плакала в коридоре

Когда она полюбила его…

Плавный полумедлительный поток людей

В полуобрез…

Тишина была бархатна и удушлива.

Они въезжали в чёрную тишину, туда, где исчезали последние призраки цивилизации.

Земля падает в обморок.

Одними губами (распечатывать) открывать твои письма, расплёскивать твои слова по всей комнате.

Я пришёл к тебе по чёрной реке, которая не имеет начала, ни дна. Она льётся из….

Я пришёл к тебе по тёмной реке, что ни имеет ни начала. Ни дна.

Она течёт из глубокой расселины.

Джорджия. Он не любил так ни одну женщину.

Она даже написал книгу «Как я возненавидел Брамса».

Она жила в доме, где двери и окна открывались сами собой, где

-- Помнишь, что случилось тогда, на Рождество?

 -- Спасибо. Неужели у тебя нет других тем?

-- нет. Ещё до того, конечно, ты забыл. Ведь это случилось утром, потом всё смешалось

Он проснулся ночью, часов в5.Значит, это случилось почти утром. Да. Но во дворе было совсем темно. Значит… Погоди (Подожди), мне трудно собраться с мыслями. Он проснулся лубокой ночью, когда дышать стало практически невозможно. Дом. Заполненный незнакомцами, так? Так…

Распивая сладкое Marengo Rose

И когда какй-нибудь безродный ублюдок уничтожает твой любимый город. Пусть нецеликом, , атолько дробит его н, как каблук раздавливает кисть пианиста. Ты понимаешь, что всё именно так, как должно быть. Это твоя собственная мерзость злитая чрез руки друих.

«Сукины дети», -- думает она, идя по улице «Сукины дети, сукины дети». Она слушает музыку, звучащую, как пощёчины. «Сукины дети. Она разбила колени. Случайно. Антуан Лейрис. В кровь. «Сукины дети». Вю. Дэжа вю.»

Это повторяется, пока голова её не становится подобием кирпича.

А в то же самое времяЭ, в городе, который она читает наполовину приконченным, Антуан Лейрис берёт в руки карандаш и записывает то, что никогда не умрёт. Потому что его слова – кивнтессенция жизни. Зёрна, звучащие, как колокольный набат, спасающий от нового приступа сумасшествия.

В не получите моей ненависти. Боль не долговечна, и скоро она уйдёт. А мой сын вырастет в радости и будет свободен. И вместе с ним мы сильнее всех армий мира.

Вот она, новая точка отсчёта. Теперь ты понимаешь, что эти несчастные убогие миллиарды лет прошли не зря. Потому что эта вспышка радости сильнее всех преступлений мира.

Он слушивался.

Мне приснились сады Малиагара,

Где розы цветут и змой.

Он должен был заподозрить неладное, когда из открытого (в который раз) чемодана пополз туман.

Но он, конечно, не заподозрил и тогда, когда его руки стали «транспарентными».

В этом костюме повелителя, он выглядел до того нелепо, что просто не помещался в сознании. И вместе с тем… было в этом какое-то немуестное величие и грациозность.

Он считал, что на всех высоких труднодоступных зданиях, мостах и прочия, нужно повесить таблички «Не курить». Мол. Если вы делаете глупости. Так хоть не посыпайте голву пеплом прохожим, невинно снующим под выбранной вами крышей. Вам-то что? А они рискуют жизнью, в неведении.

Бывает такой человек, с которым оболочка ломается, как засохшее печенье и начинает течь вода такая чистая и свежая, что ты и сам не ожидал.

Остались референсы в конце