Постели влюблённым рукава дорог,

Белые-белые пятна сыпятся с неба.

Зелёным сукном постели.

Капли пота определяют падения.

Клинописью прочитай дождь.

Мы гордые, гордые духом,

Как лебединая песня.

Разотри слова,

Они пахнут полынью.

Крепка рука твоя, мой милый.

Мы умираем

Плоско,

Словно птенцы

Почти без звука.

Кругом

Свет

И кажется, он дышит.

Вот здесь, у твоих зеркал,

Реальность.

Она прозрачна.

Рассмотреть её невозможно.

Укрываясь временем,

Не забудь меня, не забудь

Коронуясь людьми,

Не забудь меня, не забудь

Венчаясь с любимой,

Не забудь меня.

Куда ведут улицы?

В пустыню, любовь моя.

Отчего небо горчит?

Покой оставил его, когда оно разглядело твоё лицо,

и полярная звезда опустилась слишком низко над горизонтом.

Почему ты молчишь?

Мои слова бережные, они наряжаются в маскарадные костюмы

и надевают венецианские маски.

Твои губы, любимый, сухие, тонкие, жаркие.

А в моих такая жажда.

Утешь меня.

\*\*\*

На костях раскладывается проще

Угадываются, предопределяются судьбы,

Запутываются языки, волосы,

И ветер несёт гарь

И запах готового мяса…

Но вместе обязательно гарь.

Никому нет дела до обречённости,

Бессмысленность подкатывает,

Не доводя до экстаза,

Так ведь недолго в могилу.

Раз, два, три.

Раз, два.

Не хватает одного для вальса.

-- Зачем ты куришь?

-- Не знаю. Снег. Бессонница. Вольнее думается…

\*\*\*

Как хорошо было бы временами тебя ненавидеть.

Иметь доступ к твоему телу в любую минуту.

Растить твоих сына и дочь, таких на тебя не похожих.

(хотя оба они – твои копии)

Засыпать, не дождавшись звонка.

Вечно терпеть твой гений,

Слышать в трубке твою улыбку,

«Поужинай без меня»,

Пить в одиночку кофе.

Время от времени ездить к родственникам в Тревизо.

Мы бы стали отличной пьесой.

\*\*\*

Люблю твой оскал.

Скалы губ,

Побережья глаз.

Там, далеко, ближе к их горизонту,

Всегда шторм.

Ты живёшь ради этого шума,

Ради криков чаек и грома.

Ты уверен, что сможешь проложить дороги,

Ты ищешь.

Смелость твоих десяти сердец

Почти убивает

Смысл.

Какой смысл, если храбрость.

Ночью ты – мальчик.

В тебе есть недостатки.

Днём – никогда.

И каждая слабость выглядит эффектно.

Поражает воображение.

Ты вполне беспечен,

И имеешь на это право.

Ты – почти бог,

Но тебя это мало смущает.

Некоторые вещи нужно просто признать.

И баста.

\*\*\*

Мне очень страшно

Снова бывать в этом доме,

Где умер каждый звук,

Где ты затихла,

Как отчаявшийся ребёнок,

Где я больше тебя не любила,

Кажется, целые сутки.

Маленькое колечко с детской руки,

Трилистник. Три цветных сердца.

Когда-то ты покусывала мои пальцы,

Я удивлялась.

С тех пор между нами

Прошло столько рыб,

Сгнивших растений,

и ненастоящих дней.

Всё не так уж и плохо,

Когда закрываешь глаза,

И пропадают

Дом, ты, вишни,

И остаются руки.

Только тёплые руки.

\*\*\*

Девочка без музыки   
Играет на расстроенных струнах   
Реки, что потекла вспять   
Пенятся волосы   
И вскрикивают мысли   
В горбах старых историй,   
Походивших когда-то на диких птиц,   
А теперь превратившихся в зубров,   
Тащащихся по замёрзшему полю.   
Плетение ветра больше их не тревожит   
Но холодит, и они прикрывают глаза   
И, кажется, тихо постанывают.   
Девочка оглохла   
Она играет по нотам   
И всматривается в запахи звуков,   
Стараясь очнуться,   
Стараясь вспомнить,   
Как выглядел мир вне тишины,   
Но куда ей.   
Она глубоко в омуте,   
И надеется,   
Что дно приблизится неслышно и незаметно.   
Словно ей неведомо,   
Что неисчерпаемы её сны.

\*\*\*

Ma vie infinie se trouve mortelle d'un coup   
Le remède est toi...   
Donc, sans remède, sans remède

\*\*\*

И только теперь,

Ныряя головой в любимые книги,

Ставшие совершенно его

За долгий,

Слишком нескончаемый месяц,

Она понимает,

Что он всё это время

Пользовался парфюмом.

И что она может различить его запах,

Даже, когда не чувствует никаких других.

Она понимает,

Что слишком долго молчала,

И с каждым днём

Молчание становится всё громче

И небезопаснее.

И вот она чувствует себя

Ребёнком,

Более, чем когда-либо

Ребёнком, стоящем на пустыре

Во все стороны – простор и холод,

Иди, куда хочешь,

Но она замерла над хрупким замком

Из спичек,

И вот-вот

Возьмёт его в руки.

\*\*\*

Смерть играет на губной гармошке

В кружевах и лепестках

Опускается Офелия

На дно речное.

Касается маленькой ножкой.

Офелии семь лет!

Офелии семь лет!

Смеётся. Мелоководье.

У смерти чёрные кости

С синими пятнами.

И череп почти прозрачный.

Смерть рассчёсывает синие волосы.

Офелии семь лет!

Офелии семь лет!

Девочка слышит её дыхание,

И внутри у неё становится звонко,

Она хочет кричать: "Незабудки!"

Но слова пропадают и голос теряется.

Офелия корчится в ручье от счастья.

Смерть замирает.

Офелии семь лет!

Офелии больше нет...

\*\*\*

В восемь по местному времени

Начинается миграция.

Библиотека закрывает свои порты,

И отчаливают студенты

Уставшими пароходами.

Самый конец мая,

Время безразличия

И суицидальных наклонностей.

Да здравствуют храбрые!

Да здравствуют дерзкие!

Да здравствуют предусмотрительные!

Никто не уступит дорогу

Уставшему дереву,

Безуспешно притворяющемуся человеком.

Что тебе не спалось?

Не жди пощады,

Медлительный абрикос!

\*\*\*

Электростанции

Стрекозы на тонких нитях

Мальчик берёт под руку флейту

Кружевные салфетки и рукава

Иди ко мне

Твоего безбожия хватит на нас обоих

Твоими косноязычными молитвами

Мы будем живы до следующей полночи

А дальше, на рассвете – все умирают,

Изо дня в день,

рисуют черные стрелы на лицах.

Мой сын несколько жизней назад

Кровосмесительство

Крылорукие дети и другие мутации

Лотосовые глаза.

Красота ещё никогда не была такой уродливой

В этом тумане.

\*\*\*

Одного разу

це трапилось

їй стало байдуже,

як займається вітер

поміж чорного листя

як схрипує ніч

і бреше місячне сяйво

Insomnia

натомість вона сходила сімома шкірами

забери собі мою хуртовину

цього не висловити в жодній клітині тіла

\*\*\*

якби вона вміла непритомніти від ніжності,  
вона б гинула від кожного акорду Таро,  
від його пальців,  
що так жорстоко катують звуки  
безсоромную досконалістю.  
довга-довга дорога  
крізь прискіпливі обличчя  
крізь голоси  
важкої авіації  
та легкої піхоти  
довга-довга драбина  
від звідци в нікуди.  
вона хотіла померти у полі,  
посеред вітру,  
щоб земля виковтала її спрагу  
і трави ходили довкола білими пестощами.  
тоді смерть збожеволіє від кохання  
і скаже наступного ранку: я мов дитина.

\*\*\*

Вона була сексуальною в свої шість років

У сірих промінях сутінкової Сени

Її тіло здавалося прісноводним дельфіном.

В той день, коли вона з’їла янгола

По крихтах

Її трохи пофарбувало в блакитне.

Байдуже.

\*\*\*

С Богом,

Говорила мать, провожая детей на войну.

И крепко сжималось её сердце.

В крепкий каменный кулак сжималось её сердце. И деревенели руки, а лицо становилось рыхлым, как пепел.

Если не откроешь книгу человека,

Никогда не узнаешь, как говорит мать, отправляя детей на войну.

Вот мальчик в клетчатом шарфе.

Мальчику 27.

Его пальцы никогда не слышали взрывов и страшной стрельбы.

Его тонкие пальцы спокойны и под кожей кровь течёт мерно по голубоватым жилкам.

Мой воздух отравлен. Он скрипит и жжётся,

Он разъедает глаза.

Но в груди моей пусто,

В груди моей лежит прохладная тень.

Моя радость смиренна, она бережно хранит увядший тысячелистник и собирает запах полыни.

Она движется медленно и прячет улыбку в нежных прикосновениях, и оттого её называют печалью.

Моя радость.

\*\*\*

Ради твоего «ОК»

Конечно же стоит жить

Стаптывать ноги в кровь

И кричать на ветер,

Такой безнравственный

\*\*\*

Хочу быть тебе молочным зубом,

Чтобы выпадать иp десны

Тихо и с кровью и

Прорезаться коренным

Кривым, маленьким,

Чтобы ты каждый день

Проходил меня языком,

Думал: «Этот не удался»

Потом привыкнешь.

Я бы сменила для тебя причёску,

Если бы ты захотел,

Забрала бы волосы в рогалики,

В трубочки, в рога изобилия.

Ты вышел красивым и предсказуемым,

В твоей ненасытности.

Будь я твоей принцессой, я бы немного гордилась,

Будь я твоим петухом,

Я бы застрелилась на рассвете от гордости.

\*\*\*

Когда тушишь огни театра только кажется,

Что со спектаклем покончено.

Там за сценой только собираются актёры.

\*\*\*

Так причудливо узнавать себя в старой истории,

Но ещё причудливее узнавать себя в нынеживущем дереве,

В цветке, только что распустившемся,

Через несколько дней он завянет…

Солнце полоснуло шафраново и замерло на груди

Моё сердце сегодня с каждым умершим цветком

И ночью она любила его спокойно,

а днём со всем отвращением,

на которое была способна.

Камень потёртый в прошлом году был сердцем гречанки.

Но там на п кончиках пальцев останется привзанность к холодному камню.

-- А на каком языке вы разговвариваете? – спросила Тесси?

Жорж и Седрик олновременно посмотрели на неё и загрустили.

Так что Тесси пояла, что они разговаривают на её собственном языке, но используют страшно сложные слова, которые она никогда прежде не слышала.

Я бы хотела рисовать для тебя корабли,

Жить в доме, чтобы простор за окнами

И высокие потолки,

Чтобы паруса в детских и матросские сундуки.

У нас бы с ним были дети.

Двое сыновей и дочь,

Вечно босоногие и вечно звонкие.

Чтобы по ночам тайны, а днём – приключения.

Чтобы ни минуты покоя

И плач без причины вместе с восходом солнца.

Мне бы хотелось рисовать для тебя корабли…

Чтобы встречаться на палубе

И лежать у тебя на коленях

Ты бы молчала или пела мне, а я бы говорила, как сильно-сильно устала

И закрыв глаза

Мы бы медленно плыли по сонной предрассветной траве

В доме вечное фортепиано

Пластинки и чтение вслух

Сломанный велосипед и весенний дождь

Выезды в оперу по вечерам – репетиции

И никаких молитв.

Только смотреть изредка в небо и говорить «Спасибо»

Я бы хотела, что бы ветер унёс тебя далеко,

От городов, где ты жила и подушка в слезах.

Дороги к моим любимым всегда узкие.

О, Господи! Оскар, Оскар, как бы мне не сойти с ума….

Голоса 6

Медленно стелется шёлк

От твоей слюны до моей пазухи…

Поцелуй меня

Но только не в губы,

Голосом...

Не больно

Теплится время,

Шепелявя

Рука приземляется на сосок

И у тела нет больше опоры.

Яблоня в цвету

Потеряла девственность –

И завязи розовеют

А сон становится прозрачxным,

Как твоё отражение

Текут, текут звёзды

И падают в лужи земные.

В том году на берега Сены стало часто выбрасывать русалок. Вот и теперь он замер, заметив боковым зрением, хотел пройти мимо, но замер невольно.

«Ещё одна», -- подумал он, и серце его сжалось, совсем, как тогда, когда он увидел девушку, идущую по бардюру: с одной стороны тротуар, с другой – обрыв в несколько метров и каменная набережная.

И вдруг он понял,что в она неизбежно упадёт.

И у него сжалось тогдасердце,как буто в мире что-то пошло н етак.

Кричит Лаэрт…

Rfmjtghbrjcyjdtybt ndjb^ue ; jcnfdkwtn yf vj²v ntkt lshre§

Nfr xnj yf vyt ytn yb jlyja lshrb !

Rjulf yfrhsdftn pjynbrjv§

.th²n gjl here

Ghjphfxysv dpukwljvOegftn kj;!

C nj;ja vj² yt;j cnfyjdbncw j;tcgjrjtyysv

Nhtvnbn§neh;etncw

Nhtv;kbn§

Rfr cthlzt!

F^! F^! Rhwdbncw cjkyzt!

B cnfyjdbncw ;k²rbv!

Rhevbncw ;tcgtxyj

Каждое прикосновение твоих губ

Оставляет на моём теле дырку

Так что, на мне нет ни одной дырки.

Когда накрывает

Зонтиком

Берёт под руку,

Прозрачным взглядом

Ощупывает лоб.

С тобой моё небо становится обеспокоеенным

Тремтит, турбуется,

Тремблит, терпимерит,

Как сердце,

Ах. Ах.

Крявится солнце

И становится блёким

Крумится беспечно

Как хорошо играть в этот мир

Где я – вот это.

Где ты такой твой.

Где я люблю тебя каждый день совершенно бессмысленно.

Твоя жена конечно, видит твоё лицо,

И твоё голое тело.

Ты хорошо сделал, то выбрал её.

Ты ошибся, выбрав меня,

Ведь я – не человек.

Всё здесь,туфли, кторые я так не люблю

ДО одури хочется домой.

Попробуй только побыть наедине с

Касаться руками твоей улыбки

Жорж сидел прямо посередине дороги, кепко обхватив подбородок двумя руками. Перед ним лежала какая-то конструкция.

Тесситут же влюбилась.

-- Чтоэто спросила она.

-- Это… немного сложно… - ответил Жерар.

Тесси тут же уселас на дороге и внимательно уставилась на ЭЖерара, всем своим видом показывая, что она обожает сложности.

Ma vie infinie se trouve fragile d’un coup ;

Leseel remède est oi,

Donc sans remède, sans emèrde.

Моя бесконечная жизнь вдруг оказалась хрупкой.

Ты – единтсвенное лекарство.

Так что безнадёжно, безнадёжно…

Как? Вы не знаете Жоржа де Латура?

Жоржа де Латура не знаете вы?

Безумно. Как безумны бывают люди…

Вот вы, к примеру. Вы так похожи…

На всё, что я люблю.

Слова не проходят. Это только кажется.

Я предаю тебя сегодня тысячный раз.

А сколько их ещё будет? Я обещаю тебе только бесконечность предательств.

Глаза в глаза.

Дороги к моим любимым всегда узкие.

Быть причиной твоего смеха…