О, Боже, как я опаздываю!

Бусы, браслеты, кольца

Кровь краснеет и с разбегу ударяет в лицо.

Тушь, ресницы, духи.

Скорей, скорей, скорей!

Сумка, ключи,

Гос-по-ди!

Вот она уже летит по улице.

Ветер покусывает её за ухо

Анастасия, куда ты так спешишь?

Вниз-прямо-налево.

Настоящая леди должна уметь опаздывать в любой ситуации.

Что-то внутри неё было безнадёжно больным и поломанным.

Ах, Анастасия, Анастасия…

На неё обрушился Рамо со своими кулуарами, своими взволнованными признаниями, горячим шёпотом, кружевами, бархатом.

Беззубые и неумелые уловки братьев наших проверяющих с запада меркнут перед этой великой Мегерой. Этим Титаном и единовременно Кербером, на плечах которого зиждется босоногий и драный наш храм познания и наук. Ибо упаси вас Бог не назвать заведение храмом.

Храм познания самого первородного и сладостного греха. Ибо не сотворил ли Бог женщину после того, как Адам изобразил себя глубоко несчастным, в райском-то саду? И хватит, в конце концов, этих баек, не сам ли Он разыграл Адама и Еву и по сей день балуется по всей земле?

На ней не было нижнего белья вообще, потому что прошлым заседанием кафедры постановили запрет на стринги и кружева. А неудовлетворённость от шалости неповиновения, как мы знаем, худшая из всех возможных неудовлетворённостей.

Ведь есть совершенные вещи, за которыми можно наблюдать бесконечно. Дэвид Холлберг, к примеру.

Медленное танго с испанцем. Это, честное слово, звучит.

Матис француз.

Кастро?

Парижанин.

К чёрту условности.

Она забиралась наверх, подальше от сирых и убогих туда, где в золотой пыли висела золотая лень.

-- Поговори со мной, пока ничего не происходит. Где бы ты сейчас хотела оказаться? Ты любишь Нюрнберг. Давай убежим, прежде, чем всё началось. Хочешь? Куда угодно.

-- Нет. Я сбегу, но не теперь. Сейчас рано. А правда, у меня чудовищный характер?

-- Ты обворожительна.

-- Но мы не встретимся?

-- Нет.

-- Почему?

-- Я этого не хочу.

-- Хорошо. Но ты должна знать.

-- Мне записывать?

-- Нет, оставь себе. Это слишком просто.

Ей было больно выполнять эти задания, потому что они имели своей целью привнести порядок и смысл в Прекрасный Хаос Бессмысленной Жизни.

Холодные губы на влажном лбу.

Не наша ли с тобой судьба любить в четырёх стенах?

Довольствуясь фарфоровыми чашками, пусть самого тонкого китайского производства?

Прочерки и пустые страницы, полные вздохов.

Скажи мне, Дуглас, не это ли наш рок?

*Не называй меня этим именем, оно давно смазалось в истории. Dooglas is gone.*

*Нет, Оскар. Только не ты, только не я.*

Мне жаль вас.

*В твоих словах нет ни капли сочувствия.*

Быть может, мне звать тебя Иоанн?

И вот ты лежишь у моих ног, а я держу в руках твою отсечённую голову, твою горячую плоть. Как сладки (звонки) твои уста.

Иоанн Воскресший.

*Здесь душно.*

Здесь душно всегда. В этом смысл.

Нет никакой разницы между одним словом и прочими, мой мальчик, Анастасия.

Нет разницы между предательством и раскаянием. Но как заманчивы они оба, как пленяют нашу душу. И в этой соблазнительной красоте кроется суть нашего существования.

Раствори меня в своём взгляде, я хочу наконец умереть.

Неужели ты думаешь, что я не вижу твоих глаз за этой чёрной повязкой?

Нам остаётся наблюдать сочетания звуков, любоваться суставами слогов. Когда небо так чудовищно прозрачно.

Когда ветер схватывает твоё горло, и ты плачешь без всякой причины,

Твои совершенные слёзы – не это ли высшая цель Вселенной?

Когда любовь набухает изнутри, она затвердевает, как камень, и превращает нас в легион умирающих рабов.

Дух взмывает ввысь и врезается в небо, и непорочное небо кровоточит.

*Зови меня Лиссандр.*

Лиссандр, Лисса, Анастасия, Дуглас.

*О’Флаэрти, рождённый летать, появись ты сейчас, они бы всё равно распяли тебя.*

Всякая гениальная игра приедается, а скучный человек заслуживает распятия… Есть на что посмотреть.

*Глина, нелепые, напрасные люди. Как впился бы я в эти лица.*

Других нет, Дуглас. Это безумие в твоих ослеплённых глазах. Очнись, проснись, любовь моя, моя Психея. Твой Бог заждался тебя.

*Я не могу отказаться от тебя, не здесь, не сейчас, не теперь.*

*Как бессмысленно время течёт*

*По запястьям города.*

Ты совсем застыл. Ты скульптура моей любви и моего отчаяния. Мы с тобой два бесполых великана на рыхлом чернозёме неба. Близнецы, держащиеся за руки, две Рыбы. Ты – Змееносец, а я – твой змей.

Капля крови на твоих губах. Возьми салфетку. Мы с тобой в совершенстве познали искусство молчания.

Две прямых, проходящих по касательной окружности.

Машина поезда едет по нам, оставляя след.

Млечный путь.

Ты трепещешь в моих объятиях. Прощай, мой любимый друг. Вечного Оскара больше нет.

*Тени ложатся на руки,*

*Запястья сосен,*

*Лёгкие кипарисов,*

*Молчание под не смыкающимися веками фонарей.*

*Вот здесь, внутри, мнётся сердце.*

*Наверное, мне уже никогда не остановить его.*

Вы не видели Анастасию? Она любит хорошие шутки.

С первого взгляда можно было скаать, что это не тот человек, которого она совпитывала.

Холодный голод ночи

Она ужасно своенравна, совевольна, анастасия, ну, вы понимаете, о чём я говорю. Анастасия. Она вообще никого н еслушает.

Всё выплакать с единственной мольбой

Люби меня, и слёз не отирая,

Оплачь во тьме,

Заполненой до края

Ножами, соловьями и тобо.

И пусть на сад мой,

Отданный разбою

Не глянет ни одна душа живая

Мне только бы дождаться урожая,

Взрощённого терпением и болью.

Любовь моя, люби, да не развяшь Вовек ты жгучий узе лэтой жажды

Под ветхим солнцем в небе опустелом,

А всё, в чём ты любви моей откажешь

Присовит смерть, которая однажды

Сочтётся с содрагающимся телом

Федерико Гарсиа Лорка

Несколько глотков воздуха… несколько умелых шаков…

Втоплюю долоні в твоєму піску

Хочеш висмокчу спрагу твого талого серця?

Страх проповзає крізь камінь моїх очей,

Розглядається стурбовано,

Чи не зосталась байдужою

Пригортаю до серця

Розбите осіннє небо…

Поглядаю навколо,

Чи ніхто не

Оя вечная любовь, потому чт и вечна, что едина в многоголосии (многоличи)

Коли я скінчусь, забери мої споади,

Та кинь їх у море, що завжди живе.

Позаду мене, а моєю спиною…

В детстве ты была больше, мощнее. А теперь ты всё больше похожа на реб нка.

Четвёртая ипостась, составляющая.

Я блукаю у сутінках,

Захоплююсь нежиттю та снгіом.

Мене вабить пітьма та пригортає до себе,

Як зернятко.

По её почерку можно было сразу сказать, что она прекрасно танцует танго.

Э! Запереть ворота городские!

Зачем? Стене ль остановить богов?

Борьба смешна: ты человек, я – бог.

И она заворочалось под плащомдержать в руках твою полую хрупкость

В тот вечер они окончательно выяснили, что он её предпочитает голой, а оа его – одетым. И то ооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооо ещё она уяснила для себя раз и навсегда, что путь к дружбе с франузом лежит через постель.

Гей, ге, залиш поневолене серце,

Спотворене добротою та жахом

Облиш

Звалене повитям квитня

Поховане

Чого тоби в сутинках помиж зирок

Шутки в сторону. Однажды я пойму тебя.

Гей, гей, облиш поневолене серце,

Спотворене добротою та жахом.

На тих, хто не спромігся бути чемним чекає шибениця.

Чи варто зануряватись у довгі її рохмови?

В неї зелене волосся, їй все одно,

Як нескінченні ночі стають нескніченними днями.

Правда заключалась в том, что оне не читала книг. Она ставила их на полку, держала в руках, могла часами рассмоатривать, е нравилась нетронутость новых и некоторая задумчивость старых.

Анастасия в негодовании в него дует.

-- А не открыть ли окно? – утверждает она угражающе.

-- А не открыть, =-- парирует преподаватель

- О недостояная.

Вы даже не представляете насколько

Поцелуи с Алисой в складказ кулис на пятом этаже…

Главное в жизни девушки – уметь опаздывать, а значит, быстро бегать в любой обуви, в любую погоду

Анастасия бла женой дождя и близко подругой ветра.

Где люди точно так же барахтались в днях, захлёбываясь потом и спермой

Раскроили пополами прошлись почистили ёршиком

Этот юноша, этот человек, этот он продолжает смотреть на неё так, будто имеет на это право.

Бедная маленькая Джульетта.

Что-то внтри не было безнадёжно больным

Шиповник цветёт только здесь и только ради неё

Замирание

Аромат, нежность, истома, роовый мыл на губах, на кончиках пальцев, на щеке, медлитеьлность, блаженство, цветное небо

Анастасия!

Дорога – дорога – пыль – ступенька – ключ – поворот – сцепление – на.

Поевзло… Её удача, её фортуна, е.

Она вспыругнула на подножку экипажа, шуршу атласом…

Она поднимает всзОн смотрит на неё внимательно и споккойно, как быто имеет на это полное право.

Его наверное, зовт Энгелберт, яркий, как ангел. Такой же заметный и несоразмерный, как Атлант. Тот самый, который

Почем ты говоришь обо мне в прошлом времени7

Потому что это звучит.

Но почему в третьем лице? Разве мы не одно и то же?

Не говори глупостей, мы всгда были разными л.дми

Скорее, остановите машину! Там какая-то девушка жалуется, что ей непонятно. Ей срочно нуэжен свежий воздух. Бедняжка, такая духота, такая узость мысли…

И вы до сих пор верите ец? Этому ивергу, тирану, мы

И вы купилис на это фарс? Я аболепно, подобострастно. Годами жду, записываю каждое слово, чтобы выслушивать эти оскорбления?

Что-то внутри неё было безнадёждно больнм

-- Это моё. Непрекасаемое.

Похожее наживой, пульсиурующий грааль полный христовой крови внутри марии магдалины, до чего она была бмаленькая и хрупкая.

Разве не её ркуи были божественной чашкой? Разве может кто-нибудь исцелиться от духа святого7

Остановись.

Зебры, тигры, носороги.

-- Здравствуйте. Я опоздала.

-Входите.Мне непонятна строчка у такого-то автора.

А не снизойёйдёте ли объяснить?

-- анастасия, а знаете ли ответ?

- Нет, отвечает та.

-- О, недостояная, - при говорить взгляд красноречиво

= А не значит ли данный отрывок любви пылкой и тайной, вопрошает тот, кто задал вопрос.

- Любви не может быть пылкой и тайной единовременно – гневно ответствует великкий знаток любви и литературы. И гадов земных.

Анастасия возмущена

- Ан не открыть ли окно, -- с вызовом, говорит она

-- А не открыть – парирует тот, кто за кафедрой.

И беседа на том закончена.

-- раболепно?

Подобострастно? Ты выжиаешь самые яркие краски, чтобы оживить твой пресный сухой яык и ты назывешь это писательством?

Тебе недоступны тоан ипрессионихма.

Ты ошибаешься.

Я? Кто из нас7

Кто и нас?

На заднем сидении девушка жалуется, что е непонято. Скорее остановите маину., ей нужен свежий воздух. Бедняжка. Кругом такая духота.

Под колёса ложаться зебры, игры, носороги и прочие шкуры.

Какко ужас! Как страшно жить!

Бывают такие ночи, когда тебе не стоит смотреть, как развлекается ветер.Чернильные црц

Да, но что нам делать с детьми,не знающими покоя?

Я – продолжение твоей жихни, но ты не хочешь увидеть меня такой. А всё, что мне нужно – это ты. Но ты не дашь мне ни грамма

Она забиралась наверх, подальше от сирых и убогих. Т туда, где в золотой пыли висела золотая лень

Шахматы в танцах – это танго. Совершенная партия в шахматы – та, где из игры не выбывает ни одна фигура. Свиты и короли обмениваются местами, соперники податливы, точны, ритмичны, они знают…