Смерть ищет дверь в мою комнату, скоро она её найдёт, и мы, наконец, поговорим по душам.

Ветер сегодня знатный, из самых благородных, дует как бог, порывисто тащит тучи, притягивает к себе молнии, разносит гром.

Миранда сидит тихо на диване, вытаскивая нитку, один стежок за другим, ничто не может помешать её работе, так бы вечно сидеть и перебирать пальцами белую нитку, синюю, ловко орудуя тонкими ножницами, они блестят, отражают электрический свет.

Однажды Психея стояла на обрыве и не верила, а ветер унёс её, и ей пришлось приникнуть к таинству, как к воде.

А почему бы и нет? Умереть от ветра… В наши дни, в наших краях никто больше не верит в это, но от того веселее, не правда ли?

Заказать пиццу и смотреть как длинного разносчика гнёт ветер, он знает тайну, но не может совладать со своей судьбой, бывший потомок царей, теперешний зародыш.

Зубы полны золотого, искристого смеха. Беги, убегай, забывай, что видел меня, ту, над которой время недвижимо.

Живут только нити, медленно или быстро, зависит от них самих.

Миранда, пусть сегодня меня будут звать так.

Провода путаются под ногами, чёрные, красные, жёлтые. Барахтается в паутине паук. Всё переплетено, весь мир состоит из ниток. Если вытягивать каждый день по одной, потеряются краски, распутается весь клубок, многие думают – страшно распутать свою жизнь. А она так не думает.

Миранда.

Тянешь нить, а на дворе сгущается ветер и становится явным властителем, потянешь другую, и млечный путь обмелеет.

Что делать с клубком из глины?

Ляжешь спать, перед глазами переплетения жизней: голубая, розовая, сиреневая. Все оттенки.

Закрываешь глаза,

-- Никто не боялся так божественно хорошо, как Пандора, мне будет не хватать её. Жаль, жаль, мертва, съедена заживо, зажёвана челюстями неутолимых, несытых…

Голос бормочет вокруг, а ветер плещется, люди захлёбываются ветром. Ночь почти безумна, у неё шевелятся губы и летит вздох опьяняющий, оголяющий нервы тел и электрических столбов.

Миранда, Миранда, что взять с этого имени? Мирандолина, это уже инструмент, с ним можно спуститься в Аид и вернуться живым, как Орфей, главное не отбрасывать тень, а это куда сложнее.

К сердцу вяжется боль.

Просыпаясь, задёргивать окна, закрывать двери, всё это очень непросто.

Кто знает, что заведётся во тьме?

Неловкий мальчик робко заглядывает в последнее живое окно.

-- Вы здесь, госпожа Мирандолина?

Бедный мальчик, влюблённый по уши, впаянный намертво в моё окно, влюблённый бесстрастно, безответно, бессмысленно, беззаветно, без…

Уходи, а, впрочем, останься, я задёрну окно невесомой тьмой и буду знать, что ты здесь, так лучше, а ты стой… надейся… молчи.

Деревья в моём саду, сторукие великаны, уходят в небо, в свете особенно видна их призрачность, уже сто лет, как они истончились и стали тенями. Только миражам, таким как ты, мальчик, и хорошо между ними прятаться.

Мерно качаются солнце и луна в моём саду, смерть задерживается, откладывается ещё на век, но всё же шуршит, так же бессмысленно как ты, перебирая иссушённые листья, мои воспоминания, шёлковые нити…

Стекло звенит от жёлтого света. Большие электрические лампы повсюду, Гефест не выдул бы лучше стекла.

Смерть задерживается. А может придёт на сто лет раньше. Какая разница? Страшно? Конечно. Нет. Слова бесценны.

Остались слова.

Только слова. Не только слова.

Желание катится по подбородку и связывает меня с другими.

Полна грудь звёздным молоком, звёздной любовью, звёздным одиночеством.

Мало, мало дождя, ветру не добраться до меня, завязана на все замки, скрыта сумраком.

Я здесь в жизни и в смерти, заперта, зализана, зарыта наглухо.

Страх старается съесть меня, но у него не получается слишком крохотные зубки, слишком огромные глазки, он такой маленький и смешной.

Но всё остальное, этот зверский клубок повсюду, разбирать по цветам – хуже, чем перебирать зёрна.

Сколько тысячелетий осталось до наивысшего восхода солнца?

Сколько ни режь, сколько ни убивай, сколько ни убивайся, сплетёшься ли длинную нить Ариадны, сложишь ли гобелен? Серая нить – безнадёжно.

Запуталась в видениях, в привидениях. Разрубить этот Гордиев узел, ах, если бы это что-то меняло.

Ах, Мена, Мена, мне душно, слышишь,? Дай мне воздуха, Мена, Мена!

Как Менелай за Еленой, гонятся за мной нити. Они оживают ночью. Слышишь? Ползут. Каждую ночь.

Мерять комнату воздухом, а жизнь комнатой, это не так уж плохо, это не так уж скучно.

Я просыпаюсь. Что? Да, надо открыть окно, пока не поздно. Комнаты нет? И тем не менее.

Какое странное чувство. Просыпаться в который раз, впервые. Чем не храбрость? Забывчивость, только и всего. Ветер, ветер, открой навсегда мои окна!

Лёгкое tremolo духа способно перевернуть горы и развеять реки.

Но надвигается шторм, не уцелеет никто, всё будет гладким, как в начале сотворения мира.

И не останется ничего.

Только удивлённая бабочка наконец полетит к солнцу и станет солнцем однажды.