Значит так, штырить может только по-детски или по-взрослому. Но если тебя до сих пор штырило только по-детски, ты всё равно не поймёшь разницу, поэтому смысл.

Этимологию слова опустим, она заходит слишком далеко, кое-кто считает, что её совсем нет. Вполне возможно, оно родилось спонтанно, ассоциативно, без всяких предпосылок в чьём-то взволнованном, раздражённом воображении и оказалось таким звучным, странным и точным, что его приняли за нечто грубое, но глубокое, приняли в семью, в рот, в гортань, неважно, забудь, мой милый.

А вообще-то… Ты уверен? Ты в самом деле хочешь знать всё до конца? Правда?

Ничуть, я ничуть не давлю.

Просто несколько опасаюсь, что ты станешь призывать на мою голову худшие муки ада, когда увидишь картину в целом. Или, может, все чудеса рая. Второе, похоже, делают реже.

К слову, пока ты тихо поносишь меня за многословие (хотя их, я имею в виду слов, не так уж и много, можешь посчитать, ведь я записываю). Мне думается, человечество относится к Богу как к чему-то естественному, с Ним говорят даже в полной тишине, совсем без слов и мыслей. Это для проклятий нужен громкий голос.

Смотри на меня по-другому. Я уже и так многое тебе сказал…

Я обращаюсь к тебе от обоих полов, потому что мне нравится эта игра (говорить от лица мужчины и женщины)Представь, я приближаюсь к твоему лицу, на столько, что у тебя не остаётся сомнений в моих намерениях, и шепчу губами, слегка обветренными, голосом совсем тёплыми и влажным: «Меня нет, тебя нет, мира – нет. Есть только космос. Я – космос, ты – космос, я люблю тебя и любовь моя – космос».

А теперь я того же пола, что и ты и говорю весомо и чётко так: «Ты никому ничего не должен. Жизнь и энергия – это подарок, но и они нам не принадлежат. А принадлежит только наш выбор, и это единственное что мы можем делать в жизни. И выбор этот между жизнью и смертью. Не обманывайся, всегда между ними».

Подумай, как смешно, есть лекарство, чтобы не задыхаться. Когда я его принимаю, то схожу с ума и ощущаю дрожь во всём теле, но дыхание становится верным. Дыхание – моя душа. Вот и получается, чтобы спасти душу мне надо уничтожить сытый анабиоз тела и нарушить порядок привычных мыслей. Какая грандиозная бытовая метафора!

Послушай эту музыку, театр сломанных марионеток и вывихнутых пальцев. Хотя с музыкантом и композитором, конечно, всё хорошо. Но по образу, звуки как будто прихрамывают (и при чём здесь в самом деле храм?)

Многие полагают: человеку необходимы страдания, и тогда он меняется. Некоторые, безусловно, нуждаются. Некоторые помешанные. Я никого не выделяю, такая же безумная, как ты.

Но все эти страхи, боли, крики и плач, и скрежет зубовный – только твой выбор.

Вообрази. Ты раскрываешь глаза шире, видишь демонов и не боишься их, и мир становится чище, не остаётся немых и бесноватых, исчезают покалеченные, ты сейчас останавливаешь поток своих ругательств, а где-то не случается извержение вулкана. Ты становишься абсолютом. И мир преображается. То есть какие-то бедствия остаются, но не в твоей жизни, тебе о них ничего неизвестно. А может быть… меняется всё, навсегда… да, мало ли…

Спрашиваешь, сработает? А я почём знаю?

Я пока стараюсь быть зелёным существом с длинным хвостом.

И мне интересно, но не важно, что ты об этом думаешь.

Знаешь, многие верят, что душа может являться в каком-нибудь образе. Обычно очень печальные истории. Кмень, собака, свет, человек, заяц или облако. Легко меняет цвет, размер, облик, фактуру. Знаешь, чем отличается твоё тело от мира духов? – незначительная разница плотности. А от бабочки – ничем.

То есть, в теории, ты легко можешь стать другим существом, превратиться. Пере-воро-титься иным лицом. В том числе, малиной, клевером и прочей ботаникой, понимаешь?

Нет, сама не пробовала, даже не пыталась. Но другие… Да, кстати. Некоторые из этих других связывают свои изменения с некими тёмными силами. Тебе – не советую. Это излишне и создаёт некоторые неудобные обстоятельства и обязанности.

Дружеский совет, пожелание.

Я оставляю тебе выбор, как Бог.

Улыбаешься, спрашиваешь меня, верю ли я в ворожеев, колдунов и метаморфозы? Нет, ты серьёзно? Загляни в мои глаза. Несколько поколений тому они были чёрными от кипучей цыганской крови. А несколько жизней назад случилось то, почему теперь я так бережно отношусь к слову. Но я в самом деле не хочу об этом говорить. А как, по-твоему, я похожа, на человека?

Вообрази, что кто-то проник в суть слова, нащупал вечный корень всеобщего языка и прозрел. И вот он создал удивительный узор, скульптуру, музыку: написал стихи, которые отменяют привычные нам законы. И слушатель, не поняв ни строчки, но подчинившись их силе, уносится в небо, рассыпается тишиной, становится прозрачным, как Ничто, вытягивается в долгий путь и обретает способность видеть и ощущать свою жизнь без всяких усилий. И осознав себя совершенным, как одно гигантское существо, человек говорит: «Это хорошо». Рубеж перейден, эпоха окончена, пора творить новый мир. Прощай, Земля, ты была прекрасна. Пора вновь превращаться в пыль, в пустоту. Да здравствует Новая Земля, и да пребудет с тобой благодать, во веки веков. И отдых от тела, от формы та тысячу лет, там, где и времени не существует.

Не кривись, т тоже помнишь то место.

Кстати, помнишь меня, ровно год назад, в лесу?

В каком? Неужели так трудно просто ответить: да?

Верно, трудно. Ничего не стоит ответить нет, или поставить в тупик новым вопросом. Да – всегда риск, да – отчаяние, да, безобразие! Да, я в ответе! Да, мне не стыдно! Да, я волен и чист перед самим собой! Да, я дышу, яростно, я росту и скоро выросту в исполина! Да, я жив! Да! Мне весело теперь! Да, я нахожусь именно здесь, в общем потоке боли, в это самое время и я смеюсь! И я спокоен! Потому что я больше никогда не буду плакать! И Да! Я БЫЛ, ЕСТЬ И БУДУ! Я дух Радости, я Дух Дающий, Дарящий, Насыщающий! Я есть! Да, да и да! Да! Да может свети тебя на плаху или провести по ущелью змей и ни одна не укусит тебя.

Да, отпечатанное на твоём сердце, может сделать тебя покорным и счастливым. Да возводит тебя на трон бытия, подобающее тебе место. Будь осторожен, используя это слово.

\*\*\*

Эти три звезды означают – молчи.

Окунись в тишину, как в озеро и с наслаждением наблюдай за текущими облаками и волнами, лёжа на самом дне.

Сегодня (поздним вечером), проходя мимо деткой площадки, я видела безликого снеговика, он стоял в одиночестве, в полутьме, как древний белый дух, заточённый в воду, обречённый на скитания из зимы в зиму, похожий на скифскую бабу, выточенную безымянным безумцем, которому пришла в голову такая дикая мысль, обременить дух плотью.

Три снежных кома, поставленные один на другой Он пожелал открыть мне свою тайну, поделиться со мной, он смотрел на меня без глаз, долго и пристально и я не знала, о чём говорит его взгляд, но чувствовала, что он теперь станет ходить за мной, вечное существо…

В конечном счёте, функция моя сводится к одному, я должна сказать тебе: в мире много слов, и среди них немало бранных, тех, которых должны боронить тебя и убивать прочих.

Но воевать тебе не с кем.

Набрасываясь на других, ты поход на озверевшее животное, которое до изнеможения борется со своим отражением.

Поэтому не омрачай своё чело чёрным шлемом и не отращивай себе лишние конечности, не пытайся возложить на голову свою тяжёлый венец.

Наполни дом свой тишиной, и скоро она разобьёт своим звоном противные тебе образы в отражениях, и ты ощутишь прилив сил и красоты в своём теле.

И когда ты заметишь перемену в себе, начинай говорить, так же звонко и чисто, потому что язык твой совершенное орудие, и слово в твоих устах обретает всеобъемлющую ценность.

Не смотри на меня так странно. Тебе хочется знать, зачем нужен мой монолог?

Ты мне, как брат, отец, сын, возлюбленный, мой господин, раб, любовник, муж, друг, наставник и ученик, а я тебе, как всё остальное.

Ты необходим мне как воздух, и мне порой так же сильно не хватает тебя.

И всё это вместе и по отдельности мне не безразлично. И когда мы с тобой сидим вот так в темноте, мне чудится, будто это не ты и я, но герои совсем другой истории.

И я страстно желаю, что бы мы ими стали ещё до следующего восхода солнца.

Причина всех действий одна и она поровну поделена между тобой и мной.

А я не хочу больше никаких делений, я жду единства.