Прильнуть к стене – такая надёжная опора, в мире, где всёё летит и рушиться и в одночасье оказывается хрупким, как сухой лист, сухй лист бумаги, брошенный в белый костёр, так горит Вечность прозрачным огнём, иссушая блеск звёзд, слова и молитвы, и оони превращаются в тонкокрыхлых серых мотыльков, и летят сквозь бурю и погибают. А мы находим их и вдим чёрные пятна на их телах, провалы в Космос и плачем. Небесное пламя опаляёет наши волосы и те бледнеюют, а глаза становятся голубыми, как пепел. И губы сверкают, покрытые кристаллами льда. Зазвонил телефон и заиграл Габриэль Форе. Паванна. Гитара с оркестром. Его мелодия, как чудесный стеклянный шар, в нутри которого двигаются крохотные фигурки в изящных нарядах, раскланиваясь друг с другом при встрече, а вместо снего спят блестящие искры.

Она протянула руку к светящемуся аппарату, комната уносилась куда-то в бездумном порыве движения. Раздался его голос, похожия на маслянную краску самаго тёплого оттенка, голос более осязаемый, чем материя и боле близкий чем запах молока (и рассвета).

--Здравтсвуй… Да. Я ждала твоего звонка… Хорошо, я приеду… Вызвать такис? Так срочно?.. Договорились. Ехать. Значит прийдётся зажигать лампы и пить лекарство. Но разве способны исцелить эти мудро-составленные пилюли от ветра, которырый поселилися во мне и змедляет моё движение, когда ему вздумается, а потом швыряет меня вперёд, будто я – птица?

Да будет имя мне Гвендолит, что от сего дня значит бой колоколов и гнев королей. Я – кричать, бежать, падать. Буду. Падать ниц перед небесами!. Я, рождающая первоначальную тьму и хаос, из которых твориться свет и гармния. Азъ есмь плод чевной жизни. Ликуйте, ликуйте, все твари земные!

Она набрала новыйномер.

Она давно забыла, как это: хотеть чего-нибудь. Подчиняясь уставу необходимости из часа в час из минуты в минуту, она старилась и обращалась в фарор. Кто-то однажды смастерил её сердце тз веточки можжевельника и ежевики, доброй, но неумелой рукой.

Иногда она пряталась в узких щелях теней, храма, что сама когда-то посторила, и ей открывался простор и величие.

-- Служба такси.

«Мне машину в град о семи церквях, вечно курытый снеггом, к дому, что высится ад всеми прочими. На самой оркине города, за которой живут чудовища и незримое обретает формы.»

-- Ваш заказ приянт.

И снова звонок, кажется, она упустила всего мгонвение.—Вам подадут золотую звезду с прозрачными окнами и номерным знаком, написаным блестящим углём.

-- Благодарю.

Она включила свет. Привела в движение милливарды невидимых рабов, мчащихся по проводам, сбивающихся с ног. Она включила свет и посмотрела в зеркало.

Её лицо имело когда-то родство с веро й и решительностью, что так отличала лица некторых поэтов тоталитарных стран, солдатов-освободителей и политических заключённых. А теперь… ей вспомнились усталые лица электричек с глазами большими и грустными и маленькими и заплывшими в глубины тела, дабы не видеть.

Она наблюдала их сегодня утром, сквозь две пары запылённых стёкол. Когда едешь в купе, разница особенно врезается в горло и всасывается в кровь… А впрочем, не стоит об этом. Как странно… Ещё вчера вечером она была в другом городе, в другом дне апреля, аполненном журчанием голубей и криками котов, восторженным взрывом древесных цветов и дрожеание поезда, как первая поллюция живого мальчика, живого, до самых костяшек пальцев. Его первый несмелый крик: «Я буду жить вечно!» и первое осознанеи смертности этого тела.

Ещё вчера она спешила по брусчатке мимо собора, в котором совсем недавно укрывались люди. Они бежали сюда босиком и обутые, век за веком, много цивилизаций подряд, а за ними гнались. Тоже люди, с оружием. С оружием, созданным глушить, калечить, наночить раны – колотые, резаные, глубокие, сквозные, умертвляющие навсегда.

И все они знали о предназначении оружия, и не верили в происходящее, ибо не может история повторятся из раза в раз оинаково и не могу я в действительности являться её участником, но и остановиться они не могли в раже сумаседшей погони.

И люди-ангелы разделяли воротами две толпы, кажется кто-то не успел и был пойман – теперь никто не досчитается, их было много, один из них побежал на звонницу, и звонили колокола, громко, немелодично, невовремя. И прохожие останавливались, и в них вскипал безотчётный ужас, колокола гудели призывно, так поют трубы, трубы ангелов. Аллилуя-аллилуя-аллилуя. Здесь никто не умирает, и всё же мертвецов так много. Она торопилась по брусчатке вместе с другими а сцену, что бы говорить. О другом. Люди бегут-бегут. Играться пластиковым пакетом вверх-вниз, вверх-вниз, из пустого в порожнее. А напротив собора было серое здание, высокое и подавляющее, с коллонами. Так любили строить римляне – тяжеловестно – министерство международных отношений и цветные флаги-флаги-флаги. Оно тоже смотрела на погоню, и стёкла в нём, надо полагать, дрожали от негодования. Теперь всё прахом и нет смысла вспоминать. А в нескольких километров от министерства, из поезда видна свалка возле самой реки и рукав воды, казался коричневым в предзакатных лучах солнца и росли там коричневые травы, деревья и берёзы.

Впрочем, здание здесь ни при чём можно ли осуждать людей, если они не люди-ангелы, а просто те, кому надоело бежать и сил нет и масло в светильниках заканчивается – а это есть куда более серьёзная пробема.

Можно ли осуждать?

Но чу! Мне слышыться поступь ночи. Не горят фонари вне поезда. Только растения чёрные тянуться вверх, сливаясь с тьмой. А созвездие Лебедь стоит над тобой подвижно, больше похожее на распятие, на лодку шамана в крылатых сандалиях, с двуглавым посохом. Не бойся, сделаю прямыми пути твои, полетишь высоко над землёй, как птица.

Растворяться и двигаться вместе с небесными светлыми жителями, не позакону приятжения и отталкивания, но в потоке радости.

Она рассшторила окно. Там, на свободе, иградл лучами яркий день, и лампочик в одночасье загрустили, а она однима махом выключила их и засмеялась.

\*\*\*

Свежая пыль оседает на туфли, автомобиль ждёт её, сверкая боками, самовлюблённо, как солнце, как чьё-то отражение, запечатлившееся на глади чёрного озера где-нибудь в Чехии или Норвегии. «Падайте в мои объятия, поедемте в неизвестность!» Венера садится в такси, не смешно? Спёртый запах обивки, тысячи касаний, огромных, средних, маленьких, детских рук. Запахи вздохов, шёпотоа и мятной жвачки. Десятков улиц и адресов, произнесённых вслух.

Глубоко внутри неё рождался голод, так раскрывается на дереве прекрасный цветок-паразит, точащий его силы. Он растекается по телу, как горячий чай, как признание, случайно выплеснувшееся сквозь губы. Чувство, будто ты утопаешь в песке, утягиваемый (влекомый) на дно вечным богом жара и безумия, будто из тебя сочится вязкий берёзовый сок.

Я ищу тропинку, которая бы вела к морю

Je cherche un sentier qui descende a la mer

Что бы алкать на побережье, как чайка, запертая простором небес.

Душа извивается.

Если бы я была змеёй я бы танцевала среди сосен со своим женихом, если бы я была кошкой, я бы точила когти о кору старого дуба и запрыгнув на самый верх, спроила бы с луной до самого рассвета, если бы я была ласточкой, я бы летела вперёд до полного изнеможения, но я только смиренный человек, каждодневно и планомерно умертвляющий свою плоть.

Она посмотрела на водителя. На кожу его падали лучи солнца. С заднего сидения, ей были хорошо различимы подбородок, щека и мочка уха, из которого круглыми совершенными шариками закапает кровь, если прокусить ей насквозь.

Случайно она увидела своё отражение в зеркальце заднего вида и ей стало противно, как в детстве, когда приходилось есть на глазах у всех. Дикий, варварский, нелепый обычай. (Вам ли теперь обвинять мен? Вы, приучающие детей свлих к лотской сути всего сокровенного.)

(Деревья шевелились за окном, существа, среди первых научившиеся любить и прощать.

Венера въезжает в город! Дикая, вав ваханка, прекрасная и страшная как последний день смертника. Бегите, бегите её взгляда. Лучше не видеть вам как цветы вырастают под е ступнями, как сияет небо над её головой, когда на идёт на встречу своему возлбюленному, обнажённая не от одежд, но от самого стыда и порока)

Многочисленные дома словно юбки укрывали от взоров площадь, к которой они скоро должны были выехать.

В том городе тоже была площадь. На ней сражались бездумно и беспощадно, год назад? И силы тех, кто был в меньшестве, были на исходе. Борьба до сих пор шла на один фронт, и человек самый измождённый, а потому полководец, думал, что если на них наступят с тыла, то им нстпит конец. А мысль эта витала в воздухе, ибо поеда с самого начала являлась невозможной. И когда сзади в холодному дыму стали отчётливо слышны шаги многочисленных ног, человек произнёс предсмертную молитву раскаяния, ибо узрел ад на зеле и уеровал. А те, кто приближался к ним, были лди, бежавшие сквозь снежный ещё туман по разбитым дорогам и улицам, километр за километром, сминая на своём пути тех, кто пытался их остановить, и превращавшиеся на ходу в несокрушимое войско, спешащее на подмогу, не позволяюхее себе опоздать.

И, падая на колени, вонзает в землю автомат или двуручный меч, и тот сверкает, будто архангелы вручили ему оружие, хотя всё вокруг в угарном дыму.

Прости, мой король, мы опоздали на целую ночь, и у короля на глазах слёзы, от слезоточивого газа, от усталости и от мысли: «Я умру не один.» Со мной мой друг, мой вассал, мой король, мой отец, мой сын.

«Вот наследие от Бога – дети. Награда от него – плод чрев. Что стрелы в руке сильного, то сыновья молодые. Блажен человек, который наполнил ими колчан свой. Не останутся они в стыде, когда будут говорить с врагами в воротах».

«И предаст же брат брата на смерть и отец -- сына» с закрытыми лицами, с руками наголо. Положите чёрный креп на глаза свои, дети мои, не должно вам видеть, как проливаете кровь. Не смотри мне в душу, брат мой, дай мне удить тебя, как агнца на заклании

-- Я ослеп, ослеп, мама!

И падают бездыханные на жаркую мостовую, И стенает Господь о погибших детях своих в светлое Воскресение, И плачут деревья, выращенные строевым рядом, и горит дом.

Только начало.

Где женщины, что остановят брань меж мужьями и отцами своими?

С младенцем на руках, та, что выйдет посередине и скажет: «Вот я, в чьих жилах течёт кровь всех народов, зверей, людей, духов, богов и животных, и сей есть сын мой возлюбленный. Именем его заклинаю – оставьте навечно оружие, и зачтётся вам, идите в дома свои и наречётся имя вам любовь и исцеляться раны ваши»

Солнце бежит вокруг Земли, Земля проворачивается вокруг Солнца со скрипом, как ржавое колеса. Молодая, родная, прости меня, из праха создан, в прах обернусь.

И проклинают матери и плачут дочери – раскрываются язвы и раны на телах их и струится боль неутомимым потоком. Что найдёте, когда вернётсеь? Бесплодную землю, укрытую солью, и умножаться печали ваши.

И это пройдёт.

Однажды пройдёт всё, и останемся только Венера и Патрик. И я буду зваться тишиной, а ты – ветром. И, слившись воедино, мы родим нового Демиурга, и будет творить снова свой мир, а мы станем его глиной.

Я люблю тебя изначально и бесконечно.

-- С вас 40 денежных знаков.

Что? Что значит для тебя, человек, с такой важностью почитать деньги?

-- Ваша сдача – 10.

Она поблагодарила и распрощалась.

Патрик ещё не пришёл. Венера огляделась и побежала вниз по склону, потому что там продавалось мороженное. Мороженное стало еёё символом, даже лютой зимой когда страшно было подумать об остывшем чае, её можно было увидеть со сличоным на палочек, укртымо шоколданой глазурью или с замерзшим апельсиновым соком. Но сегодня ничто е пришлось ей по вкусу и она начала своё восхождение тем же путём, которым пришла, что удивительо, ведь поблизости была лестница.

Она призерала лестницы, кроме каменных, вырубленныз чужими руками, в друго вечности, кроме ступеней скользких, истоптанных и отполированных ногами, словно морем.

Итак, она стола на вершине холма, будто на линии горизонта и наблюдала, как просыпаются и утопают в пространстве звуки, а вселенная ползла над ней медленно, как огромная улитка.

Патрик пришёл, и руки его пахли ванилью.

Я звал тебя что бы

Что бы показать тебе небывалую персиковую луну, но вот беда, я не знаю, от чего зависит её настроение

Что бы увидеть с тобой цвет воды в прозрачном, как голубой леденец небе,

Я звал тебя, что бы пройтись по бронзовой улице, сегодня в полдень. Рука под руку.

(Она не любила вечерние города за их тщетность.

Но теперь, здесь, на бронзовой улице, ей вспомнился город, маленький, как жемчужница,.

Плыть в его синих облаках задумчивости, мимо арий, распеваемых оепрными голосами, мимо жёлтых, зелёных, терракотовых витрин с немыслимыми изделиями из фарфора , бумаги и шоколада

Остановить каког-нибудь красавца-поляка в карнавальном костюме мексиканца с чёрными пластиковыми усами и в самбреро долгим, единственным поцелуем и пойти дальше, отпуская вместе с ветром своё прошлое и будущее, и остануться только серые камни под головами и небо цвета любимой чашки Патрика.

Патрик, преданный страж солатиков, смиренный послушник в храме дождя.

Провести ночь в отеле на северо-западе Лонодна, целуя чёрные губы коренного вавилонянина, заехавшего в родные места случайно, проездом из Германии в Португалию, путаясь в вязи имён, в клинописи знаков. Любить тебя – всё равно что задыхаться мраком, всё равно что упиваться спелым плодом манго, сочного, как запах ели, душистого, как цвет сирени.

«Стоял ли ты когда-нибудь на краю огромного леса, на высоком обрыве, когда юго-западный ветер ревёт в полную силу?

Когда играл ты со мной в бадминтон, возникало ли у тебя желание запустить валанчик так высоко, что бы он вспомнил о своих перьях и унёсся, моргая крыльями, вслед перелётным птицам?»

Там, на полях, когда лежишь среди трав и дышишь простором, кажется, то время ложиться на тебя кольцами, закручиваясь невидимой, но мощной воронкой).

Но нам пора, пора.

Они селив автобус и Патрик уснул на её плече, а она не могла заснуть и смотрела в стекло, как по её напуганному лицу проносятся здания

Год назад её приснилась мёртвая пустота, и как будто он стоял к ней спиной, и почти незаметно уходил.

«Куда ты?» -- спросила она.

«Я умер» -- ответил он и продолжил свой путь.

С тех пор они почти не расставались.

Она вспомнила, как много месяцев назад, Патрик привёл её на третий этаж какого-то здания. Сквозь треснувшие стёкла запертых дверей, был виден целый этаж, выбеленнный, разбитый, замусоренный, тихий и растерянный.

-- Так выглядит поле битвы – тихо сказал Патрик. – Душа мёртвого так же очевидна и недостижим, а тело его так же неестественно осязаемо.

И почудится вдруг

То не туча вдали, а дым

Костра погребального,

И таким неожиданно близким

Ночное покажется небо

Они шли к ней домой мимо великолепных котов-львов и детских площадок.

Военный вальс Свиридова, кружитесь, кружитесь, красное и белое, крось с молоком, как на подбор, кружитесь, как голуби, соединённые в воздухе поцелуем, неволькникикарсетов и изогнутых сабель, кружитесь, как я буду кружиться однажды, когда мне снова исполниться двенадцать, сливаясь с небом, кружитесь скрипками, кружитесь трубами, сливаясь с круженьем планеты,

Вертятся, вертятся качели, скрипя, как голос старика, как крик ребёнка. Раскачиваться вверх и вниз, целую вечность, волосы забраны в тугой конский хвост. Слушайте, слушйате меня звери, я – человек!Я безумен, я схожу с ума от соборности красок, и от ивы, растущей отражением вверх, среди облаков рченых лилий. Тут, в двух-трёх метрах над землёй, удерживаясь толко за канат, всякая другая зависимость кажется смешной и беспомощной. Срываюсь.

Псалом 8

1:1. Начальнику хора. На Гефском орудии. Псалом Давида.

1:2. Господи, Боже наш! как величественно имя Твое

по всей земле! Слава Твоя простирается превыше небес!

1:3. Из уст младенцев и грудных детей Ты устроил

хвалу, ради врагов Твоих, дабы сделать безмолвным

врага и мстителя.

1:4. Когда взираю я на небеса Твои - дело Твоих

перстов, на луну и звезды, которые Ты поставил,

1:5. то что есть человек, что Ты помнишь его, и сын

человеческий, что Ты посещаешь его?

1:6. Не много Ты умалил его пред Ангелами: славою и

честью увенчал его;

1:7. поставил его владыкою над делами рук Твоих;

все положил под ноги его:

1:8. овец и волов всех, и также полевых зверей,

1:9. птиц небесных и рыб морских, все, преходящее морскими стезями.

1:10. Господи, Боже наш! Как величественно имя Твое

по всей земле!

Аминь!

Лечу.

О, убери волосы свои, ради жениха твоего, многомилостивая Венера, дабы не сойти ему с ума от наготы и нетронутости их.

Поднеси твоему другу чашу воды, полную до краёв, ибо любой напиток, поданный из твоих рук, пьянит и будоражит кровь.

Мне никогда не было отказано в почести в твоём доме, но позволено ли мне будет когда-нибудь до глубин твоих, и однажды прийти к тебе, запелёнатой пеленой ночи, не мне ли однажды суждено?..

Когда-то ты нашёл сине-зелёный треугольный камень, нежный, как моя кожа и сказал мне: «Вот камень, воплощённое единение Патрика, Венеры и Бога. И пусть в сосудах моих никогда не потечёт молоко, ибо не сделаться мне великомучеником в твоих объятиях, но не знаю я чувства сильнейшего и величайшего, нежели любовь. А потому, храни сей камень, как залог святости и несокрушимости моей любви.»

И ты – моя утешительница в те тяжкие ночи, когда белая луна скорбит о своих детях. И мои псалыми тают св безмолвном небе, словно водой рождённые облака.

Патрик, Патрик, юный патриций, зачем покинул ты слуг своих, на кого оставил ты своих воинов? Имя твоё обрекает тебя на скитания, на рабство и на возрождение духа (и видел я сон?)

Что я тебе, языческая богиня? Иногда мне кажется, стоит тебе конуться меня святым трилистником и я погибну, как царевны Этна и Фидель, как Синия и Ольстера, как Монина… О, что мне ты, пылающий Патрик, лицо твоё истинно живое и стан твой, словно облики королей древности вытянутый и почти етящий, будто ты, Патрик. Изгнанник Луны, правишь всеми народами.

Венера, потому что кожа твоя сегодня отражает синий свет звёзд, а глаза горят рыжим огнём.

Финал:

Нарвалы пробивают рогом чудовищную глыбу льда, гигантские валуны-эвфримы тащутся по пустыне, движение превращается в музыку, бумага обретает глаза и голос, свча оживает, соприкасаясь с огнём, молитва оборачивается голубем, плоть воскресает, Нарцисс расцветает мифом, ив зрачке его видно, как майя рождает новые и новые сказки, словно цепь лабиринтов, заросших ароматными садами.. Эрот закрывает глаза и прикладывает палец к губам, и губы его едва улыбаются. И сквозь дымку сна проявляется предельная ясность, живущая до следующего утра.