На костях раскаладывается проще

Угадываются, предопределяются судьбы,

Запутываются языки, волосы,

И ветер несёт гарь

И запах готового мяса…

Но вместе обязательно гарь.

Никому нет дела до обречённости,

Бессмысленность подкатывает,

Не доводя до экстаза,

Так ведь недолго в огилу.

Раз, два, три.

Раз, дв.

Не хватает одного для вальса.

-- Зачем ты куришь?

-- Не знаю. Снег. Бессонница. Вольнее думается…

\*\*\*

Как хорошо было бы временами тебя ненавидеть.

Иметь доступ к твоему телу в любую минуту.

Растить твоих сына и дочь, таких на тебя не похожих.

(хотя оба они – твои копии)

Засыпать, не дождавшись звонка.

Вечно терпеть твой гений,

Слышать в трубке твою улыбку,

«Поужинай без меня»,

Пить в одиночку кофе.

Время от времени ездить к родственникам в Тревизо.

Мы бы стали отличной пьесой.

\*\*\*

Люблю твой оскал.

Скалы губ,

Побережья глаз.

Там, далеко, ближе к их горизонту,

Всегда шторм.

Ты живёшь раде этого шума,

Ади криков чаек и грома.

Ты уверен, что сможешь проложить дороги,

Ты ищешь.

Смелость твоих десяти сердец

Почти убивает

Смысл.

Какой смысл, если храбрость.

Ночью ты – мальчик.

В тебе есть недостатки.

Днём – никогда.

И каждая слабость выглядит эффектно.

Поражает воображение.

Ты вполне беспечен,

И имеешь на это право.

Ты – почти бог,

Но тебя это мало смущает.

Некоторые вещи нужно просто признать.

И баста.

\*\*\*

Мне очень страшно

Снова бывать в этом доме,

Где умер каждый звук,

Где ты затихла,

Как отчаявшийся ребёнок,

Где я больше тебя не любила,

Кажется, целые сутки.

Маленькое колечко с детской руки,

Трилистник. Три цветных сердца.

Когда-то ты покусывала мои пальцы,

Я удивлялась.

С тех пор между нами

Прошло столько рыб,

Сгнивших растений,

и ненастоящих дней.

Всё не так уж и плохо,

Когда закрываешь глаза,

И пропадают

Дом, ты, вишни,

И остаются руки.

Только тёплые руки.

\*\*\*

Девочка без музыки

Играет на расстроенных струнах

Реки, что потекла вспять

Пенятся волосы

И вскрикивают мысли

В горбах старых историй,

Походивших когда-то на диких птиц,

А теперь превратившихся в зубров,

Тащущихся по замёрзшему полю

Плетение ветра больше их не тревожит

Но холодит, и они прикрывают глаза

И, кажется, тихо постанывают.

Девочка оглохла

Она играет по нотам

И всматривается в запахи звуков,

Стараясь очнуться,

Стараясь вспомнить,

Как выглядел мир вне тишины,

Но куда ей.

Она глубоко в омуте,

И надеется,

Что дно приблизится неслышно и незаметно.

Словно ей неведомо,

Что неисчерпаемы её сны

\*\*\*

Ma vie infinie se trouve mortelle d'un coup

Le remède est toi...

Donc, sans remède, sans remède

\*\*\*

Моей любви постоянно нужны гормон,

Чтобы впрыскивать их через рот, ка

Как лекарство. Господи! Никогда

Не думала, что окажусь такой

Беспомощной перед смертью.

Я д Она оказалась близкой мое подругой,

И теперь, стараясь украсть меня,

Она говорит: «что тебе делать в мире,

Где только люди и не осталось богов?

А я отвечаю: «Я – дыхание ветра,

Если мне не хватает воздуха,

Значит где-то должно прибыть.»

И, срываясь с обрыва, взмываю в небо.

\*\*\*