Жозетта любит сервировать стол. Серебряные вилочки для сладкого прекрасно подходят к бирюзовой скатерти, а скатерть – к семье ФОрцеллей, которые питают страсть к гороховому супу в оранжевых тарелочках и листьям салата, наколотым на шпажки вместе с оливками, огурцами и декоративными кусочками феты. Но больше всего они обожают смородиновые пирожные, которые так удобно кушать десертной вилочкой. В довершении, меню в целом чрезвычайно «к лицу» терракотово-рыжая посуда, без излишеств; простая и крупная, что как нельзя более кстати для ненасытных Форцеллей, любящих погостить осенью, когда все вечно мёрзнут и приходиться доставать свечи и готовить изысканное фондю (упомянули ли мы, что осенняя цветовая гамма и глина, покрытая эмалью наиболее уместно смотрится при свете свечей).

Когда на дворе зима, по гостям шастают разные мелкие сноррики, которым, пожалуй, некуда больше деться от тоски (за исключением редких случаев). Жозетта стелет скатерть цвета юных фиалок и достаёт хрустально-стеклянную посуду, столь мило и чудесно звенящую. Как хорошо видеть в прозрачных бульйонницах золотистый бульон с зелёными крупицами укропа, подсвечиваемый жаркими фонарями, не гаснущими в разгар зимы, наверное, целыми днями. Как замечательно тянется расплавленный твёрдый сыр, запутывая в своих объятиях макароны, нежные шампиньоны, кусочки алого, точно губы кокетки-фьёлли, помидора, и другие овощи, которые мы оставим в тайне не только из уважения к повару, но и по причине нашей неосведомлённости. Как мило пересыпаются в почти невидимых блюдцах и конфетницах засахаренные орешки, вяленые фрукты, мятные постилки, весёлые леденцы и прочие радости этой суровой поры. Как ярко и вызывающе сверкают варенья (особенно малиновое) в крохотных розеточках. И не просите рассказывать, как аппетитно выглядит бокал сотканного из лучей летнего солнца сидра рядом с пахнущим корицей яблочным пирогом.

Конечно, сноррики порой разбивают что-нибудь в своей поспешности и меланхолии. Но разве можно сердиться на этих ушастых существ с задумчивыми мордочками. (Не забывайте, некоторых из них раздражает фиалковый цвет, но с такими не станет водиться ни один, уважающий себя сеньор, ни говоря уже о сеньоритах.)

Совсем другое дело – малиды. Эти мохнатые великаны с вечно добродушными лицами. С подобными существами никогда не знаешь, как себя вести. К слову, все они очень аккуратны и деликатны, но не дай ему вилку, он станет есть пирог просто руками, поэтому следует быть начеку и не поддаваться их располагающей беспечности.

Жозетта всегда готовит для них лазанью и пироги, им приходиться подавать прямо в кастрюльках и сковородках, потому что прозрачную посуду они не замечают. Они могут проглотить её, поперхнуться и очень расстроиться. Жозетта временно убирает любимый набор и печалиться, но малиды редко приходят к кому-либо в гости и всегда с важными новостями.

Весной Жозетта любит деревянную посуду, её тянет к природе. И повсюду появляются букеты цветов. Весной к ней заглядывает самый разный народец. Всякие мошки-таракашки, довольные тем как они славно проспали зиму, в голове у них вечно пусто и весело, почтенные Берги, и сами знающие толк в еде. Потом, сноррики (теперь они вдохновлены и почти порхают над расцветающей землёй), имбгры (угловатые существа, всегда себе на уме), флемглы (которые несколько сродни имбграм, но в отличии от них, последовательны и почтительны) и прочие, и прочие.

Лишь благодаря своей деревянности весенняя посуда держится в доме Жозетты больше сезона. Сколько падений, подбрасываний, подпрыгиваний, невнимательностей и неосторожностей пришлось ей пережить – никто не знает, да и не собирается считать.

В первые же дни весны Жозетта переживает величайшие минуты восхищения. Она готовит блюда, которые и сама не знает, могут ли существовать на свете. Тут и лепёшки тминные, и лавандовые, и корешки, маринованные в сметанном соусе и запечённые вместе с брокколи под видом омлета, ржаные сухарики, в сладком сиропе, покрытые цветами сирени. Любителей классической кухни могу уверить, гости уплетают угощения весьма охотно и остаются довольны. Вечером же все выходят на веранду, пьют мятный чай с бисквитами и наблюдают, как белые лепестки уносит ветер всё дальше и дальше.

Скатерти сменяют одна другую от всех оттенков салатового до оливкового, даже розового, жёлтого и бежевого. Только к лету скатерть становиться нежно-кремовой, и уже остаётся такой до наступления осени.

Летом всё просто: фарфоровые блюда и блюдечки – символы хрупкой красоты, наполняются ягодами, фруктами и овощами. Жозетта яростно отвергает любую готовку.

У неё есть прекрасный муж, Мюрэ, он отвечает за расположение света в столовой и ведёт прочие практические дела. Но оставаясь тихим и скромным, он редко бывает замечен гостями, что устраивает его и поныне.