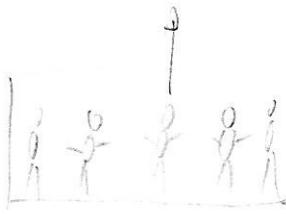


Pratique CAUSAN

13/11/18

(1)



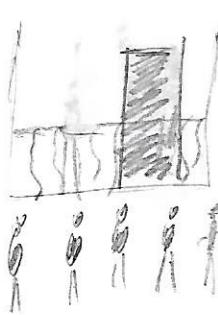
en démarage on le voit

plus grande que.

stil bullet : densification ou la
non importante : effet feu
+ retournement

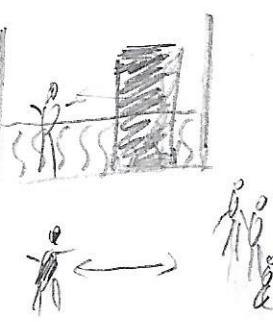


l'ombre s'étend (effet
projetion) sur toute la surface
sur la mur mouvant) s'il reste le même
récurrent l'ombre passe de
cette largeur au moment
et de son sommet.



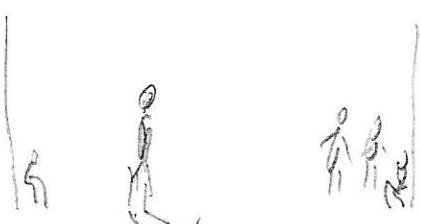
appelle belton shot ?
porte plusieurs

(fin disperser
le sol pour mettre
en valeur le belton?)



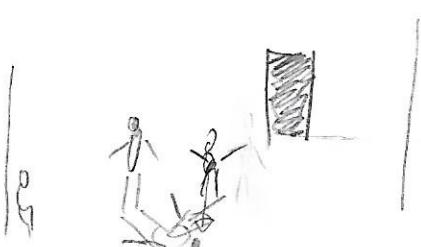
p2 appelle une
longue ombre
et disparaît
dans le porté

"harm ligne" le porté devient blanche
effet glow



p3 jin dans
l'espace sans mure

Reversage de l'ombre



appelle porté - frappe à la porté
sur la mure les ombres
regardent le

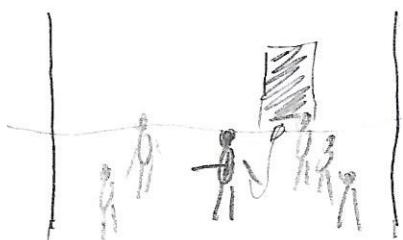
p4 jin avec bref que

longue ombre

Pentium CRAVOAU

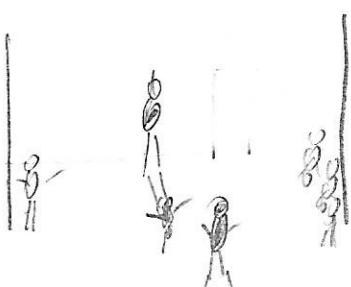
(2)

p⁵ échouant progressif en
rendre les murs écartantes



Effet au 1^{er} plan une fois effacé
un rendu de sa ^{couleur} simple

p⁶ sortir de l'ombre par le porté
retour des murs vers le devant
en s'épaississant.



p⁷ Retour de l'ombre dans le dos
des murs
geste au 2nd plan

et il faut que vos choisissez les murs
après le rendu et le tout devra
être dans l'ombre

Exemple —

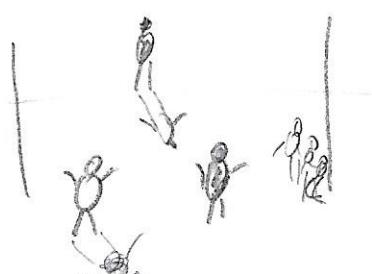
jeu entre l'ombre et le devant par
l'opposition mouvement.

au début c'est l'ombre qui s'adapte

puis ensuite c'est l'ombre qui
prend la dernière position et le
quatrième est l'inverse que ce soit
l'ombre qui vainc.

possibilité d'avoir l'ombre en
sol qui s'agit devant son manteau
le devant.

Exemple de l'ombre et l'ombre
et jeudi demandait blanche et
entre " dans le ^{épaisseur} ombre
jeu.



(3)

p8 ne pas produire l'ombre

quand le p^rin : de face dans
l'ombre la lèche mais
mange pas le regard le
prince que l'ombre n'a pas
de bâton

manger de l'ombre mais
que le serpent épuise un
bonheur gâté du serpent.

(en pensant le serpent était
obstination et pouvait difficile
rester le prince.)

comme les autres ombres
échouent)

le prince regarde le serpent
l'ombre se passe d'ombre

deux fois au prince
et Ombre (Serpent ne détourne pas)
pour manger le déjeuner de le
prince auquel faire
des pratiques sur ombre

Puis commence à l'interroger !
retour de l'ombre de la princesse.

Ombre gêne pas de la obs.
Princesse : regarde ombre
in dépendance du serpent



(9)

l'homme gète l'ombre par
rapport à celle du serpent
"peut-être n'a-t-il pas été
averti"

puis il s'approche le
prince ne veut se mettre à
l'ombre du serpent.

Le serpent se met à faire des
gestes très bien.
L'ombre se brise pas, elle
éclate.

Le prince revient sur l'ombre
puis sur le serpent puis

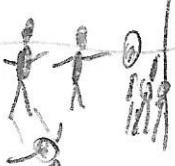
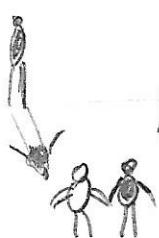
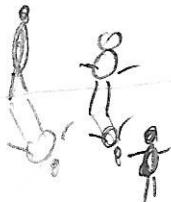
vers lui. Puis le prince revient pour
dans le sein de l'ombre
on voit des pousses

Première partie : Prince part
vers jardin dans un autre

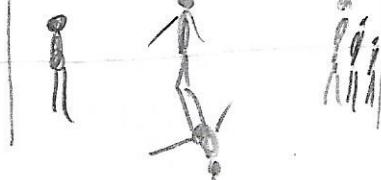
Conte en ami : L'ombre se
renverse par peur du serpent
qui laisse échapper à l'ombre
par tout le monde :

le serpent pour il bombe 3D
et l'ombre 2D et redemande une
autre ombre au sol.

"Non c'est stop" le serpent s'
enfonce dans l'ombre et revient en
niveau avec l'ombre. Très mal
graphique pour mettre en valeur le serpent

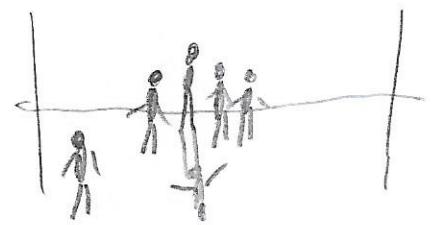


(5)



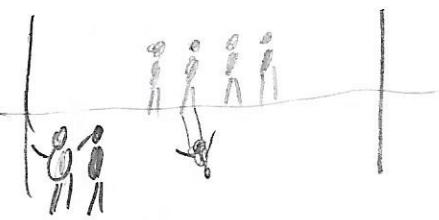
Néanmoins j'arrive au premier :

L'Ombole part à gauche et fait un arrêt avec 3 ombres cependant qu'il s'apprête au rentrée de l'averse par le feu : les 4 déclenchent 2D.



p10

Tu trembles : action de la première à faire les gestes importants à gauche et à droite



Quel est le caractère :

la première prend l'Ombole par la main et l'entraîne vers l'arbre (dans son lit) jusqu'à ce que

n'arrive pas tout de l'ombole
entraîné au rentrée
au bout d'une vol

un temps : puis l'ombole se
retire immédiatement d'evenir et
bien apprendre le lecteur
la première de l'ombole venait aussi
expliquer de la 3 lignes suivante
d'ombole. Surtout effectif. Même